



BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL

2011

MARS • AVRIL • MAI

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE



« Mariemont : perspectives pour 2011 »

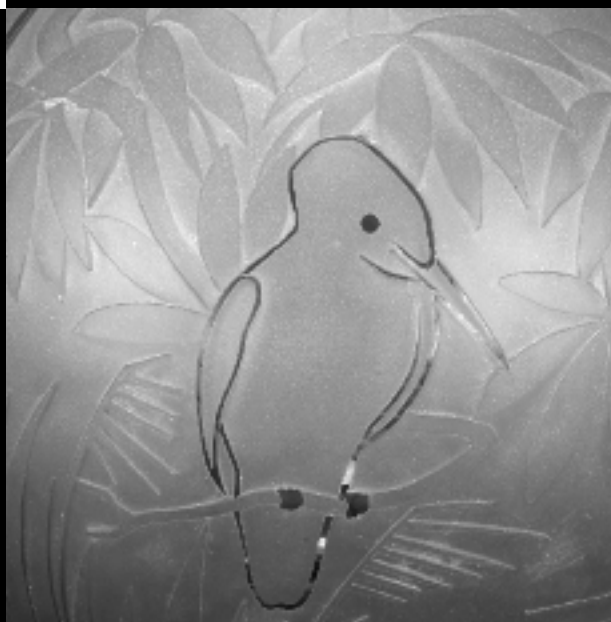
Tel le phénix, le château de Mariemont disparu sous les flammes il y a un peu plus de cinquante ans, renaît sous la forme du Musée de Mariemont. Depuis sa réouverture en 1975, il bourdonne d'incessantes activités liées à la conservation, à l'étude et à l'exploitation pédagogique des collections. De nombreuses manifestations, parmi lesquelles il faut évoquer les expositions temporaires, sont organisées à l'intention du public. Ainsi, l'année 2011 a commencé par l'inauguration d'« Illuminations. Aventure du livre en Occident », à vocation ludique, pédagogique et esthétique, conçue par la Bibliothèque et le Service pédagogique.

L'équipe du musée a le plaisir d'annoncer l'ouverture prochaine d'une autre exposition majeure « Le verre Art Déco et Moderniste. De Charles Catteau au Val Saint-Lambert », réalisée en collaboration avec l'Association « Centenaire Charles Catteau ».

La programmation de la restauration des œuvres du parc se poursuit. L'année 2010 a vu le retour de la statue du Bouddha restaurée et placée sous un abri adéquat, après dix-sept années d'absence. La prochaine étape concerne logiquement la restauration d'autres œuvres japonaises situées dans l'environnement de la statue, c'est-à-dire le *torii*, porte d'un temple shintoïste, et la statue de bronze du Bodhisattva Kannon. Cette campagne de grande envergure, campagne destinée à améliorer l'attractivité de notre parc, explique que nous fassions appel à votre soutien financier. Depuis de nombreuses années, nous avons la chance de vous avoir à nos côtés pour restaurer ces fleurons de notre patrimoine. Ensemble, nous pouvons faire de Mariemont un endroit incontournable du paysage culturel et nous vous en remercions déjà.

Marie-Cécile BRUWIER
Daniel COURBE
Directeurs

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Le verre Art Déco et Moderniste

De Charles Catteau au Val Saint-Lambert

9 avril - 4 septembre 2011

Commissariat de l'exposition

Ludovic RECCHIA, commissaire - Anne PLUYMAEKERS, commissaire associée.

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés, de 10h à 18h.

Entrée: 4€ (réductions possibles).

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

Informations: Service Communication (voir p. 27).
www.musee-mariemont.be.



Le Musée royal de Mariemont consacre sa principale exposition de 2011 au patrimoine artistique exceptionnel produit par les verreries de la Région du Centre dans le courant des années 1920-1940. Pour replacer ces œuvres dans leur contexte national, leur présentation est enrichie d'un ensemble de cristaux du Val Saint-Lambert ainsi que de quelques productions contemporaines de la verrerie de Boom.

Cette exposition emboîte logiquement le pas à celle précédemment consacrée à la faïencerie Boch de La Louvière. C'est, en effet, dans un contexte d'essor des industries d'art hainuyères durant l'Entre-deux-guerres que quelques verreries du Centre firent appel à des décorateurs chevronnés. Il s'agissait de Charles Catteau, le célèbre créateur de la faïencerie Boch, ainsi que de quelques proches collaborateurs qu'il avait formés à l'École industrielle de La Louvière. Face au succès des productions Art Déco que la faïencerie avait diffusées lors de «L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes» ayant eu lieu à Paris en 1925, des patrons verriers se penchèrent sur cette nouvelle esthétique commercialement prometteuse.

À côté de la production habituelle des gobeletteries industrielles qui fleurissaient en Hainaut, seules trois entreprises se sont lancées dans une gamme foncièrement artistique: les verreries de Manage (Scailmont), de Familleureux (Gobeletterie nationale) et de Houdeng-Goegnies (Verreries du Centre). Trois techniques furent essentiellement utilisées: le jet de sable, la morsure à l'acide ou l'émaillage. Cette caractéristique rend l'ensemble stylistiquement très homogène.

C'est la première fois qu'une exposition dévoile autant de pièces majeures signées de créateurs comme Paul Bernard, Henri Heemskerk, Paul Heller, Léon Mairesse ou Charles Catteau lui-même. La plupart proviennent de collections privées et sont totalement inédites.

La comparaison de cette production avec celle du Val Saint-Lambert est riche de sens. À l'inverse des Verreries du Centre, le Val Saint-Lambert n'a pas attendu l'Art Déco pour disposer d'une gamme artistique très étendue. L'entreprise disposait d'une équipe de créateurs comme par exemple Léon Ledru, déjà actif à la fin du 19^e siècle, durant l'apogée de l'Art Nouveau. D'autres comme Charles Graffart ou Félix Mattagne furent davantage des figures marquantes de l'Entre-deux-guerres.

EXPOSITION TEMPORAIRE



Afin de ne pas embrasser un champ trop large, l'exposition opère un choix esthétique lié au modernisme : stylisations géométriques liées à l'abstraction picturale naissante, stylisations florales et animalières, épuration des formes. L'exposition a pour principe de définir les contours d'une orientation stylistique contrastant tant avec celle de l'Art Nouveau qu'avec les écueils historicistes qui continuent à affluer durant l'Entre-deux-guerres et qui composent plus informellement un « style » Art Déco. C'est en ce sens que le vitrail moderniste, très répandu dans l'architecture à la fois civile et religieuse, entre également en ligne de compte dans cette proposition qui vise à témoigner de la présence d'un « esprit moderne » dans la pratique verrière. Un vitrail de grande dimension sera exposé. Il provient de l'ancienne église de Fauquez construite en 1930 d'après les plans de l'architecte Antoine Courtens. Création du verrier Florent-Prosper Colpaert, il s'agit d'une œuvre exceptionnelle et peu connue. L'exposition rassemble quelque 150 créations toutes reproduites dans un catalogue (300 pages) comprenant des textes de spécialistes de la question comme Werner Andriaenssens, Christophe Bardin, Isabelle Lecocq, Pierre Loze, Daniel Massart, Anne Pluymaekers, Yves Quinif et Isabelle Verhoeven.



Autour de l'exposition

- **UNE VISITE GUIDÉE GRATUITE** tous publics
Dimanche 1^{er} mai à 14 h

- **DES VISITES GUIDÉES GRATUITES** pour les enseignants et responsables de groupes
Mercredi 27 avril à 14 h
Jeudi 28 avril à 14 h (en néerlandais)
Mercredi 4 mai à 14 h

- **UNE APRÈS-MIDI COMPLÈTE ET MULTISENSORIELLE** de découverte de l'exposition pour les individuels

Dans le cadre des «Dimanches dans tous les sens» (voir p. 19).

Dimanche 24 avril à 14 h

Une visite de l'exposition suivie d'un atelier «Laisser-toucher».

- **UN ATELIER POUR LES ADULTES ET LES ÉLÈVES DU SECONDAIRE** à combiner avec la visite de l'exposition

«Laisser-toucher»

Vous allez prendre l'exposition en mains ! L'atelier vous permet d'entrer en contact direct et tactile avec des matières premières, des outils et des objets issus de l'artisanat du verre. Comment reconnaître les différents types de verre ? Quelles sont les particularités de la production verrière Art Déco ? Quels sont les indices décelables sur un objet qui nous renseignent sur son mode de fabrication, son âge, son utilisation...

Participation: 135 € pour un groupe de max. 25 personnes.

- **UN CATALOGUE**

Illustré de photographies couleurs de toutes les pièces présentées dans l'exposition, il comprend des notices et des articles de spécialistes du verre et de l'Art Déco.

- **UN GUIDE DU VISITEUR**

Vendu à l'accueil au prix de 4 €, illustré, il reprend les textes didactiques de l'exposition et des notices de pièces exposées.

- **UN AUDIOGUIDE**

En français ou en néerlandais, visitez l'exposition à votre rythme.

Location: 3 €.

- **UN DOCUMENT POUR LES FAMILLES**

Disponible gratuitement à l'accueil, il contient des activités ludiques, des petits défis et des observations à réaliser en famille.

Pour les différentes activités proposées, réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



JC + 2010-2011

Jeune Céramique en Communauté française

Salle carrée

19/03 > 24/04/2011

Sofi VAN SALTBOMMEL et Guy WOESTYN

14/05 > 19/06/2011

Morgan DEFFENSE et Coline ROSOUX

Responsable de la sélection: Ludovic RECCHIA

**Renseignements pratiques: Service Communication
(voir p. 27).**

Entrée: 1€ (entrée au Musée).



© Val Saint-Lambert, 2010

Samedi du Verre et de la Céramique

Design or not design ?

Samedi 28 mai 2011

La manufacture Royal Boch vient de fermer ses portes à La Louvière.

Il s'agissait de la dernière faïencerie belge. Ces dix dernières années, les tentatives de commercialiser des objets imaginés par des designers belges chevronnés n'y manquèrent pas. Même si l'image de la société en fut renforcée, cette activité ne permit malheureusement pas de dégager des marges bénéficiaires. Parmi les quelques créateurs ayant travaillé pour Boch, Charles Kaisin réalisa pourtant une prouesse artistique et technique en étroite collaboration avec les artisans en place. Sa perception novatrice lui vaut d'être devenu directeur artistique des cristalleries du Val Saint-Lambert. Son cas n'est pas isolé. D'autres designers belges insufflent leur talent dans des produits dont la technicité et la valeur artistique ajoutée sont probablement les seuls gages de compétitivité dans le contexte de la mondialisation. Cette journée de conférence vise à interroger des designers toujours actifs dans les domaines du verre et de la céramique afin d'évaluer quelles sont les perspectives pour ces secteurs en Belgique.

PROGRAMME

- 10h Accueil.
- 10h30 *Créer chez Durobor*, par Vincent ASSEZ, designer.
- 11h15 *À quatre mains. Une collaboration avec Claude Aiello*, par Nicolas BOVESSE, designer.
- 12h Pause déjeuner.
- 13h15 Visite de l'exposition «Le verre Art Déco et Moderniste. De Charles Catteau au Val Saint-Lambert».
- 14h *Charles Kaisin au Val Saint-Lambert*, par lui-même.
- 15h Débat.

Frais de participation aux conférences: 8 € (étudiants 4 €).

Réservation obligatoire auprès du Service Communication (voir p. 27).

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Illuminations

Aventure du livre en Occident

Galerie de la Réserve précieuse

Jusqu'au 29 mai 2011

Une exposition conçue par le Service pédagogique et la Bibliothèque du Musée

Comment le livre, autrefois pièce d'exception, est-il devenu un objet commun mais essentiel ? Exposition ludique et pédagogique, petits et grands pourront y découvrir à quel point le livre comme la lecture font partie de leur quotidien.

Depuis sa création, le livre a toujours été confronté à l'affirmation de nouveaux moyens de communication : les imprimeurs, par exemple, ont vite remplacé les copistes du Moyen Âge transformant durablement l'économie du livre. Avec l'avènement de nouvelles technologies (lecteur multimédia, Ipad, etc.), quels sont les nouveaux enjeux pour cet héritier d'une tradition pluriséculaire ?

Entre fantasmes, réalités et devenir possibles du livre et de la lecture, le Musée royal de Mariemont vous invite à un «lumineux» et «enluminé» voyage.

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés, de 10h à 17h (mars), de 10h à 18h (avril et mai).

Entrée: 1€



Autour de l'exposition

- **DES VISITES GUIDÉES GRATUITES tous publics**
Dimanches 6 mars, 3 avril et 1^{er} mai 2011
à 14 h 30

Inscription obligatoire.

- **UNE VISITE GUIDÉE GRATUITE pour enseignants**
Mercredi 23 mars, à 14 h 30

- **UNE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE**

Une documentation pédagogique destinée aux enseignants est disponible gratuitement sur notre site Internet.

- **UN DOCUMENT POUR LES FAMILLES**

Si vous souhaitez découvrir l'exposition de manière ludique, seul ou en famille, un livret est mis gracieusement à votre disposition sur simple demande au comptoir d'accueil du Musée.

- **POUR LES SCOLAIRES**

Visite guidée + atelier (2 heures)

La visite guidée est suivie d'un atelier réalisé en collaboration avec l'Atelier du Livre:

- Papiers animés
- Plis, formats et reliures

Passer la journée au Musée: possibilité de combiner la visite de l'exposition avec, au choix:

- **une visite des collections permanentes:**

Le graphisme à partir de 3 ans

Écrire: quoi, comment, pourquoi ...déchiffrage à partir de 8 ans

OU

- **un grand atelier (1 h 30 - 2h):**

- Papiers animés

Plier, couper, coller, assembler... créer des cartes pop-up, des livres fous, curieux et animés.

- Plis, formats et reliures ... de la feuille au livre.

Visite guidée

Forfait scolaire: 75 € / forfait adulte: 100 €

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).



Les œuvres japonaises du parc

L'aménagement du site du Bouddha

Si le Domaine de Mariemont a autrefois connu des jardins «à l'italienne» et de nouveaux jardins fastueux évoquant ceux d'Aranjuez, en Espagne, il reste proche aujourd'hui de l'image qu'il prend au début du 20^e siècle sur le modèle des jardins anglais.

Intégrant de nombreuses œuvres d'artistes contemporains de Raoul Warocqué, le parc est aussi lieu de collections d'arbres et de plantes parmi les plus importants de Belgique. Les espèces indigènes sont majoritaires mais à la fin du 19^e siècle, le paysagiste Fuchs y installe des plantes d'origine himalayenne dont la vogue se répand: rhododendrons et azalées.

De retour de restauration depuis le 30 septembre dernier, le Bouddha Amida accroît l'engouement pour cette partie si particulière du parc où il a désormais repris place.



Proche de l'entrée du musée, ce site, dédié aux œuvres commandées par Raoul Warocqué lors de son voyage au Japon en 1910, fait aujourd'hui l'objet de toute notre attention. Sa réhabilitation est en effet à l'étude afin de remettre en valeur son aspect japonisant.

Divers éléments se précisent déjà. Deux paires de lanternes en bronze entourent le Bouddha; la restauration des plus petites d'entre-elles sera achevée pour la cérémonie prévue en mai.

En ce moment, le Ministère de la Région wallonne, gestionnaire du parc, réalise la plantation d'arbustes spécifiques aux abords du Bouddha réinstallé dans son nouvel écrin. Tant la sélection des espèces que leur taille et l'influence des saisons interviendront dans le charme de la scène.

Les autres œuvres composant ce site seront également remises en état. Les promeneurs du parc se souviennent bien du célèbre *torii*, portique de bronze, de 7 mètres de haut, copie de celui du Toshogu de Nikko, qui fut retiré du parc en même temps que le Bouddha.

Le site compte aussi trois paires de lanternes japonaises en pierre dont l'état avait imposé que soient mis à l'abri certains éléments instables. Elles seront également bientôt prises en charge. Une étude est en cours pour déterminer les opérations de restauration les plus appropriées et nous avons d'ores et déjà entamé une réflexion sur leur redéploiement.

Dans un premier temps, le musée planifie la restauration et le remontage du monumental *torii* de métal. Enfin, nous souhaitons que la statue en bronze du Bodhisattva Kannon aux multiples bras fasse l'objet des soins requis par son état. Elle montre en effet de nombreux dommages alors qu'elle participe pleinement à la beauté de ce site unique en Belgique.

Nous vous proposons donc de soutenir nos efforts en participant à la restauration du *torii* ainsi que de la Kannon. Devenez les souscripteurs de ces opérations en nous adressant tout don financier sur le compte du Musée royal de Mariemont: BE85 0912 1102 1206 (IBAN) – GKCCBEBB (BIC), avec la mention «restauration torii et Kannon».

D'avance, merci de votre collaboration.



Autour du Bouddha Amida

Dimanche 8 mai 2011

Organisée en étroite collaboration avec l'Union bouddhique belge, la journée débutera par la cérémonie d'inauguration de la statue monumentale du Bouddha Amida, réinstallée en septembre dernier dans le parc de Mariemont après une longue campagne de restauration: un moment intense à partager sous la conduite de membres de l'école japonaise du bouddhisme Shin, au sein de laquelle Amida représente l'Infinie Bouddhité.

Cette inauguration célébrera à la fois les cent ans de présence de la statue d'Amida dans le parc et la commémoration du 750^e anniversaire du décès de Shinran (1173-1262), fondateur de l'École authentique de la Terre Pure.

L'après-midi sera consacré à des exposés ainsi qu'à une table-ronde réunissant des représentants des diverses écoles bouddhiques présentes en Belgique, auxquels le public aura l'occasion de poser des questions.

Durant cette journée, les activités des associations bouddhiques de Belgique seront présentées dans le hall d'accueil du Musée.

Tous ceux qui s'intéressent au bouddhisme, à son histoire et à sa place dans notre société sont les bienvenus. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire!



PROGRAMME

11 h

Cérémonie d'inauguration de la statue du Bouddha Amida par le Rév. Daijô Fons MARTENS et les membres du centre Jikôji (bouddhisme Shin) à Anvers.

11 h 50

Allocutions de Marie-Cécile BRUWIER, directrice *a.i.* du Musée de Mariemont, et Michel DEPRÈAY, président de l'Union bouddhique belge.

12 h Déjeuner libre.

DANS L'AUDITORIUM

12 h 15

Projection du film (52 min.) d'Y. FLAMANT: *Le bouddhisme en Belgique. Présence et impact sociétal.*

14 h

Exposé par F. MARTENS

En découvrant la confiance, votre chemin individuel se révélera...

14 h 50

Exposé par M. DEPRÈAY

Le bouddhisme, une voie pour l'Occident ?

15 h 40 Pause.

16 h 15

Table-ronde réunissant des représentants des diverses traditions bouddhiques présentes en Belgique et animée par Jean-Pol HECQ, journaliste à la RTBF.

17 h 30 Fin des activités.

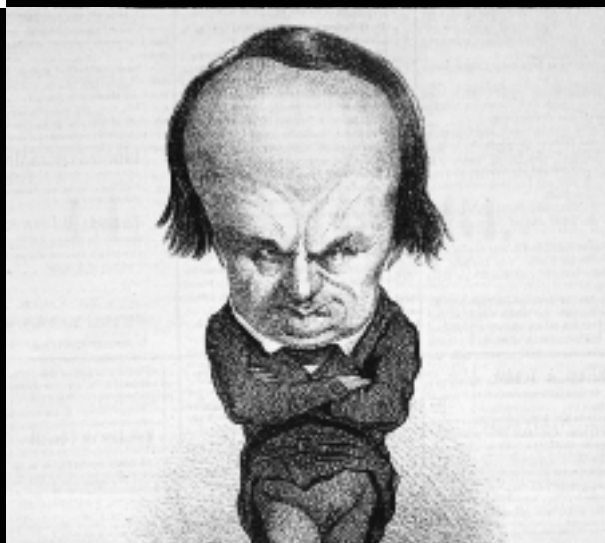
Participation et inscription

La participation à la cérémonie du matin dans le parc est libre et gratuite.

En raison du nombre limité de places dans l'auditorium, **l'inscription aux activités de l'après-midi est obligatoire**, par téléphone (064 27 37 58) ou par mail (rp@musee-mariemont.be). L'inscription sera validée par le paiement d'une P.A.F. de 6 € / personne sur le compte du Musée royal de Mariemont: BE85 0912 1102 1206 (IBAN) – GKCCBEBB (BIC), avec la communication «8 mai + nom + nombre de places» pour le **15 avril**.

NB. Il est vivement conseillé aux personnes souhaitant déjeuner à la brasserie du Musée de réserver leur repas au 064 27 37 63 (du mardi au samedi de 11 h à 16 h). Possibilité de repas végétarien.

**ANNÉE À THÈME
2011**



Musées et Société en Wallonie

La Wallonie des grands écrivains

**Le châtelain et l'écrivain.
L'œuvre de Victor Hugo dans la
Bibliothèque de Raoul Warocqué**

Quand Victor Hugo meurt en 1885, Raoul Warocqué n'est encore qu'un adolescent. En 1890, âgé d'à peine vingt ans, il acquiert l'œuvre illustrée de l'auteur français imprimée en quarante-quatre volumes sur grand papier Japon.

Des paysages de Belgique dessinés par Hugo aux hommages que lui rendent ses amis et contemporains, c'est à travers la présentation des prestigieux volumes qui composent la Réserve précieuse de Mariemont que les visiteurs seront invités à suivre un parcours illustré grâce auquel ils découvriront, autour de la passion du châtelain de Mariemont, différents pans de la vie de l'écrivain.

Le dimanche 6 mars 2011 à 14 h 30
Visite de la Réserve précieuse.
Activité gratuite.

Réservation indispensable (20 personnes max.).
Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).





Le Musée et les enfants

Stages-ateliers (6-12 ans)

Vacances de Carnaval

**Jeudi 10 et vendredi 11 mars 2011,
de 10 h à 16 h**

«Illuminations créatives»

Qu'est-ce qui se cache derrière le livre ?

**Des idées, des métiers, des outils, des techniques,
des artistes... et nous !**

Parcourons ensemble le chemin qui mène de l'inspiration de l'auteur aux rayonnages du libraire. Dans l'exposition «Illuminations», nous découvrirons des livres anciens, différents, étonnants, tous témoins de leur époque. Forts de ces rencontres, nous donnerons naissance à notre tour à notre propre livre.

Participation: 20 € pour les 2 jours.

Vacances de Pâques

**Du mardi 12 au vendredi 15 avril 2011,
de 10 h à 16 h**

«Vaisselle cassée...»

De tout temps la vaisselle a été importante !

L'est-elle encore aujourd'hui ?

Les vitrines du Musée regorgent de vaisselle de fête, rituelle, mythologique, quotidienne à observer, analyser, explorer...

Que mangeait-on ? Dans quoi ? Quelles sont les coutumes de la table à travers les civilisations et les époques ? Quelles sont les techniques de fabrication et de décoration de la vaisselle ? Nous peindrons sur de la faïence, nous fabriquerons de la vaisselle en papier, en argile, nous réaliserons quelques recettes de cuisine...

Participation: 40 € pour les 4 jours.

Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).



« Les quatre Éléments »

Dimanche 15 mai 2011

Cette journée sera l'occasion de mettre en avant le travail du céramiste et du verrier, les matières qu'ils utilisent: la terre, le verre, le feu...

10 h 30: Conférence *Les quatre Éléments du potier*.

Ludovic RECCHIA, conservateur des collections d'arts décoratifs et industriels, évoquera la symbolique des Éléments et leur affirmation par les céramistes de l'Antiquité à nos jours.

14 h: Visite guidée de l'exposition «Le verre Art Déco et Moderniste. De Charles Catteau au Val Saint-Lambert».

15 h: Atelier «Laisser-toucher» (voir p. 19).

Renseignements pratiques

Accès gratuit au Musée.

Conférence gratuite.

Visite et atelier: 2 € + droit d'entrée à l'exposition.

Inscription obligatoire.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).

Dimanches dans tous les sens !

Chaque dernier dimanche du mois, le Musée va vous surprendre !

Dimanche 27 mars 2011

«Le thé, saveurs de Chine»

De la Chine, berceau du thé et de sa consommation, notre voyage nous conduira jusqu'en Europe et spécifiquement, à Tournai. Par l'intermédiaire des objets, nous parcourrons l'histoire du thé, de son conditionnement et des ustensiles nécessaires à sa consommation.

La visite sera suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé: observer les couleurs et les formes des feuilles, respirer et reconnaître leurs parfums et enfin goûter quelques thés préparés pour vous, tout en évoquant leurs origines et leur histoire.

Dimanche 24 avril 2011

«Laisser-toucher»

Une visite guidée de l'exposition «Le verre Art Déco et Moderniste. De Charles Catteau au Val Saint-Lambert» vous permettra de découvrir une sélection d'une centaine d'œuvres parmi les créations majeures de Charles Catteau, ainsi que d'autres productions des cristalleries du Val Saint-Lambert et des verreries de Boom (entre Malines et Anvers).

La visite sera suivie d'un atelier «laisser-toucher». Vous y serez en contact direct et tactile avec des objets, des matières premières et des outils de l'artisanat du verre.

Dimanche 29 mai 2011

«Parfums et saveurs»

Le Service pédagogique vous propose de découvrir les collections permanentes par le biais des senteurs. De quoi aiguïser votre appétit avant de suivre un atelier olfactif au travers d'essences présentes depuis l'Égypte pharaonique jusqu'à la révolution industrielle.

PROGRAMME DES JOURNÉES

14 h: Visite guidée des collections («Le thé, saveurs de Chine» et «Parfums et saveurs») ou de l'exposition («Laisser-toucher»).

15 h: Atelier.

Participation par personne et par journée: 9 €.

Possibilité d'organiser ces journées sur demande pour les groupes.

Renseignements et inscriptions: Service pédagogique (voir p. 27).



Programme des activités

Dimanche 13 mars à 10 h 30

Conférence de M. Claude GUILLOT, membre honoraire du CNRS, *Barus, le port du camphre à Sumatra (Indonésie) IX^e-XV^e siècles.*

Dimanche 10 avril

Journée à Charleroi. Visite guidée au Musée de la photographie et découverte architecturale de la ville de Charleroi par André et Béatrice LIERNEUX, historiens.

Dimanche 22 mai à 10h30

Conférence de M. Pierre DE MARET, anthropologue et professeur à l'Université libre de Bruxelles, *Seth, l'énigmatique dieu égyptien du désordre. Bête chimérique ou animal d'Afrique ?*

Rappel

Les **inscriptions sont obligatoires** pour toutes les activités de notre asbl!

Tél: 064 88 24 34 (du lundi au vendredi de 9 h à 17 h uniquement).

Courriel : amis@musee-mariemont.be

Fax: 064 26 03 47.

Les inscriptions sont clôturées une semaine avant l'activité et doivent être impérativement payées sur le compte de l'asbl (**BE45 800-2247307-89**).

Conférences gratuites pour nos membres.



Voyage

Musées de Hollande et de Rhénanie

Du 4 au 7 août 2011

Quatre journées consacrées principalement à la visite de musées d'art moderne et contemporain.

PROGRAMME

Jeudi 4 août

Fondation De Pont à Tilburg et **Musée Van Abbe** à Eindhoven.

Logement à Hoenderloo (non loin du Musée Kröller-Müller); repas du soir *compris*.

Vendredi 5 août

Musée Kröller-Müller à Otterlo.

Logement à Essen; repas du soir *compris*.

Samedi 6 août

Folkwang Museum et **Ruhr Museum** à Essen.

Logement à Essen; repas du soir *non compris*.

Dimanche 7 août

K20 (art moderne) et

K21 (art contemporain) à Düsseldorf.

Visites commentées par Pierre-Jean FOULON.

Prix

Chambre double: 498 € par personne.

Chambre single: 538 € par personne.

Ce prix comprend: voyage aller-retour en autocar; pourboire du chauffeur; 3 nuits avec petits-déjeuners; 2 repas du soir; entrée aux musées.

Non compris: les repas de midi; les boissons des 2 repas du soir retenus à Hoenderloo et Essen; l'assurance-annulation à souscrire individuellement.

Un départ est prévu de la gare de La Louvière-Sud et un autre de Bruxelles Delta.

Contact et inscription:

Élisabeth Cohen (pour le **15 mai** au plus tard).

Par mail: elizabeth.cohen@swing.be

ou tél. / fax: 02 215 26 04 ou portable: 0473 90 01 91.

Indiquer dès l'inscription si une chambre single est désirée. Une confirmation sera envoyée, accompagnée d'un programme détaillé.



Programme 2011

Aiguille et cousoir, reliures pour petite édition, dorure et papiers marbrés, reliure textile, boîtes, conservation et restauration, lettrine contemporaine...

Aux 21 stages inscrits au programme 2011, vient s'ajouter un ensemble de propositions dont les principales sont:

- Le workshop pop-up devenu une des formations «phares» de l'Atelier.
- L'organisation d'une journée d'étude sur la «réappropriation».
- La présentation d'une exposition des créations de l'Atelier.
- Des visites, des rencontres...

Bulletin d'inscription et programme complet dans la brochure *Formations à l'art du livre 2011* (envoi gratuit sur demande) et sur le site du musée (www.musee-mariemont.be, cliquer «Atelier du livre»).

Inscriptions et renseignements:

Atelier du Livre c/o Musée royal de Mariemont (voir p. 27).



Formations d'avril à juin 2011

1. Aiguille et cousoir: la couture et ses possibilités 11, 12 et 13 avril

Formatrice: Véronique VAN MOL 108 €/ 86 €*

2. Papiers griffés et couverture de boîtes 15 et 16 avril

Formatrices: Andrée CHARLET et Élise VAN RECHEM
78 €/ 62 €*

3. Conservation et petites réparations des documents et archives 18 et 19 avril

Formatrice: Catherine CHARLES 78 €/ 62 €*

4. Le livre carrousel 20, 21 et 22 avril

Formatrice: Isabelle FRANCIS 108 €/ 86 €*

5. Lettrine contemporaine 7 mai

Formatrice: Éva ÉVRARD 40 €/ 32 €*

6. Dessiner pour voir ou voir pour dessiner 13 et 14 mai, 27 mai et 2 juillet

Formateur: Cyril BIHAIN 108 €/ 86 €*

7. Marbrure 29 et 30 juin

Formatrice : Katalyn S. PERRY (France) 98 €/ 82 €*

***Prix réservé aux moins de 25 ans**

Journée d'étude

La «réappropriation», une voie de la création d'aujourd'hui

Vendredi 29 avril, de 10 h à 16 h - Musée royal de Mariemont

La pratique de la réappropriation consiste pour les artistes à proposer des créations nouvelles au départ d'éléments esthétiques existants. Rebondir sur ce qui existe pour créer une continuité ou une rupture. Entrer dans une démarche de relecture, de réinterprétation, de «réappropriation» pour penser et produire un nouveau livre, une nouvelle œuvre.

Historiens de l'art et artistes feront part de leur réflexion et de leur approche du sujet.

Intervenants: Pierre-Jean FOULON, Michel BAUDSON, Didier DECOUX, Bernard VILLERS, Éva ÉVRARD.

Exposition

Atelier du Livre de Mariemont. 20 ans de création/ 20 facettes du livre

Musée royal de Mariemont, Galerie de la Réserve précieuse, 25 juin - 2 octobre 2011.

MARS

Dimanche 6 • 14 h 30

Visite de la Réserve précieuse – Année à thème. La Wallonie des grands écrivains. Voir p. 16.

Dimanche 6 • 14 h 30

Visite guidée gratuite tous publics de l'exposition «Illuminations. Aventure du livre en Occident». Voir p. 11.

Jeudi 10 et vendredi 11 10 h - 16 h

Stage-atelier «Illuminations créatives» pour enfants de 6 à 12 ans. Voir p. 17.

Dimanche 20 • 14 h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyoto, Japon).

Réservation indispensable à l'accueil du Musée (064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be).

Participation: 11 € par personne (donnant accès aux collections permanentes).

Mercredi 23 • 14 h 30

Visite guidée gratuite pour enseignants de l'exposition «Illuminations. Aventure du livre en Occident». Voir p. 11.

Dimanche 27

Journée «Le thé, saveurs de Chine». Voir p. 19.

14 h

Visite guidée des collections permanentes.

15 h

Atelier.

AVRIL

Dimanche 3 • 14 h 30

Visite guidée gratuite tous publics de l'exposition «Illuminations. Aventure du livre en Occident». Voir p. 11.

Dimanche 10 • 14 h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyoto, Japon).

Réservation indispensable à l'accueil du Musée (064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be

Participation: 11€ par personne (donnant accès aux collections permanentes).

**Du mardi 12 au vendredi 15
10 h - 16 h**

Stage-atelier «Vaisselle cassée...» pour enfants de 6 à 12 ans. Voir p. 17.

Dimanche 24

Journée «Laisser-toucher». Voir p. 19.

14 h

Visite guidée de l'exposition «Le verre Art Déco et Moderniste...».

15 h

Atelier «Laisser-toucher».

Mercredi 27 • 14 h

Visite guidée gratuite pour les enseignants et responsables de groupes de l'exposition «Le verre Art Déco et Moderniste...». Voir p. 7.

Jeudi 28 • 14 h

Visite guidée gratuite en néerlandais pour les enseignants et responsables de groupes de l'exposition «Le verre Art Déco et Moderniste...». Voir p. 7.

Vendredi 29 • 10 h - 16 h

Atelier du livre – Journée d'études. Voir p. 23.

MAI

Dimanche 1^{er} • 14 h

Visite guidée gratuite tous publics de l'exposition «Le verre Art Déco et Moderniste...». Voir p. 7.

14 h 30

Visite guidée gratuite tous publics de l'exposition «Illuminations. Aventure du livre en Occident». Voir p. 11.

Mercredi 4 • 14 h

Visite guidée gratuite pour les enseignants et responsables de groupes de l'exposition «Le verre Art Déco et Moderniste...». Voir p. 7.

Dimanche 8 • 11 h - 17 h 30

Journée du bouddhisme. Voir p. 14-15.

Dimanche 15

Printemps des Musées «Les quatre Éléments». Voir p. 18.

Dimanche 15 • 14 h

Cérémonie du Thé de l'École Urasenke du Thé (Kyoto, Japon).

Réservation indispensable à l'accueil du Musée (064 27 37 41 ou accueil@musee-mariemont.be).

Participation: 11€ par personne (donnant accès aux collections permanentes).

Samedi 28

Samedi du Verre et de la Céramique. Voir p. 9.

Dimanche 29

Journée «Parfums et saveurs». Voir p. 19.

14 h

Visite guidée des collections permanentes.

15 h

Atelier olfactif.

«Cercle royal des Amis de Mariemont»

L'association a pour objectif la mise en valeur du Musée royal de Mariemont, en faisant connaître ses collections à un large public, par le mécénat et par l'acquisition d'œuvres au bénéfice du musée.

Adhésion: verser le montant de la cotisation sur le compte BE45 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7140 La Hestre, avec la mention «Cotisation»: 10 € la cotisation jeune Ami (jusque 30 ans + photocopie de la carte d'identité); 20 € la cotisation individuelle; 25 € la cotisation familiale (2 adultes + enfants mineurs). Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 40 € minimum, avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Privilèges: un accès permanent aux collections et expositions du musée; six conférences gratuites par an; tarifs avantageux lors de visites guidées, spectacles et autres activités du musée et de l'asbl; invitation à toutes les manifestations organisées par le musée, ainsi qu'à des activités réservées aux membres (conférences, visites, excursions, etc.); *Bulletin d'information trimestriel* gratuit; réduction à la boutique du musée de 10% sur les publications et moulages du Musée de Mariemont. Sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour deux personnes à un spectacle du Centre culturel *Le Sablon* à Carnières et une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage.

Contact: rue de Jolimont 27 - B-7170 La Hestre
+32 (0)64 88 24 34 (tél. du lundi au vendredi de 9h à 17h uniquement) • +32 (0)64 26 03 47 (fax).
Courriel: amis@musee-mariemont.be

Bibliothèque

+32 (0)64 27 37 47 - 27 37 57 - 27 37 78
marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be
bertrand.federinov@musee-mariemont.be
delphine.gering@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est **ouverte** du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, **fermée** à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, **fermée** à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:

19 mars; 9 et 30 avril; 14, 21 et 28 mai; 18 juin.

Renseignements

Pour tout renseignement concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

Service Communication:
+32 (0)64 27 37 08 - 27 37 42
relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique:
+32 (0)64 27 37 84 - 27 37 01
marie-aude.laoureux@musee-mariemont.be
sp@musee-mariemont.be

Atelier du Livre:
+32 (0) 64 27 37 00 - 27 37 47
atelierdulivre@musee-mariemont.be
Vos correspondantes:
Nadia Corazzini, Marie-Blanche Delattre

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont 100
B-7140 Morlanwelz
+32 (0)64 21 21 93 (tél.) • +32 (0)64 26 29 24 (fax)
info@musee-mariemont.be - www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9h d'avril à septembre, à 10h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17h de novembre à mars, à 18h d'avril à octobre (19h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie: les jours d'ouverture du musée de 11h à 15h ou sur réservation (0474 481884 ou laterrasse@musee-mariemont.be).

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27).

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction > Thuin par N59.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction > Thuin - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 82, direction > Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.