



**BULLETIN  
D'INFORMATION  
TRIMESTRIEL  
2009**

**MARS • AVRIL • MAI**

**MUSÉE ROYAL  
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA  
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE





# Volontaires au musée

**D**ans le monde actuel, les volontaires apportent une contribution essentielle à de nombreuses institutions et les musées n'y font pas exception. Les institutions muséales proposent des projets variés et intéressants qui offrent une expérience valable et enrichissante dans laquelle les bénévoles peuvent découvrir de nouveaux intérêts et révéler de nouveaux talents. Depuis 2007, les Amis de Mariemont ont initié un programme de bénévolat au Musée. Le bilan dressé en décembre 2008 a clairement montré que cette expérience a été vivement appréciée tant par les acteurs quotidiens du musée que par les collaborateurs bénévoles. Encadrés par le personnel, treize volontaires se sont répartis cinq missions principales.

L'une d'elles concerne le domaine des fouilles archéologiques. D'autres volontaires ont accompagné l'équipe pédagogique à plusieurs salons de l'éducation, du tourisme et des loisirs de manière à assurer la promotion, en français, en néerlandais et en anglais, des manifestations organisées à Mariemont et des activités proposées au public.

La bibliothèque confie à une volontaire les échanges de publications du musée avec celles d'autres institutions muséales et culturelles. La même personne répertorie et classe les revues avant de les mettre en libre accès. Une autre personne assure le rangement et le récolement des livres dans la Réserve précieuse.

L'équipe en charge de la conservation préventive des œuvres bénéficie, quant à elle, de l'aide de volontaires qui s'impliquent dans le travail de longue haleine, qu'est le réaménagement de la grande réserve de collection. Ils aident notamment à l'époussetage et au calage des œuvres.

D'autres bénévoles ont choisi, en collaboration avec le service des Relations publiques, de prospecter les sociétés, les centres touristiques, et les associations culturelles de manière à les approvisionner en dépliants, affiches et documentation sur les activités du Musée.

La collaboration des volontaires s'est étendue aussi à d'autres manifestations ponctuelles telles les Journées de Mariemont, la Journée de la Fédération des Amis des Musées...

Nous remercions vivement les volontaires et les Amis de Mariemont pour ce partenariat enrichissant.

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**



# Une vie de soldat

**La Grande Guerre  
au jour le jour**

**Les carnets du grenadier  
Gustave Groleau (1914-1918)**

**26 février - 30 août 2009**

**Commissaires de l'exposition**

Jacques LIÉBIN, Yves QUAIRIAUX

**Renseignements pratiques**

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10 h à 17 h (février et mars), de 10 h à 18 h (à partir d'avril).

**Entrée: 4€**

Service pédagogique (voir p. 27).

Service des Relations publiques (voir p. 27).

[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)



## Une exposition témoignage

**C**ombats, bombardements, attaques au gaz, monotonie des jours gris, obsession de la nourriture, saleté et promiscuité, permission, quête des plaisirs... Grâce aux carnets de guerre du grenadier Gustave Groleau, la nouvelle exposition du Musée royal de Mariemont pose son regard sur l'aspect humain d'une guerre particulièrement longue et sanglante.

En suivant ces carnets, l'exposition retrace au jour le jour la vie d'un soldat belge durant la Grande Guerre. Elle couvre toute la période de son départ du domicile familial d'Houdeng-Aimeries en octobre 1914 jusqu'au lendemain de l'armistice en 1918.

L'espace de l'exposition est décliné en 14 stations évoquant des séquences de la vie du combattant. Quatre espaces thématiques évoquent la genèse du conflit, la médecine de guerre, la photographie à l'époque et enfin la vie quotidienne en Belgique occupée à travers l'exemple de la région du Centre. Le tout mis en scène par Frédéric de Smedt.

# EXPOSITION TEMPORAIRE



## Les mots et les images de l'itinéraire d'un soldat

Le périple entamé par Gustave Groleau le 2 octobre 1914 le conduit dans les camps d'instruction du Cotentin avant de rejoindre le front de l'Yser où il sert en qualité de sergent dans le premier régiment des Grenadiers. Groleau participe volontairement à plusieurs patrouilles offensives dont il revient blessé. D'où de fréquents et longs passages en hôpitaux qu'il décrit de manière détaillée. Ses séjours au front et ses arrières sont interrompus par des périodes d'instruction aux camps d'Auvours, de Fécamp, de Mailly, du Tréport,... et des permissions qu'il passe en Normandie, dans l'Ariège et à Paris. C'est là qu'il achète un appareil photographique dont il fera usage tout au long du conflit. Ses descriptions vivantes témoignent d'un beau talent littéraire. Groleau exprime sans fard son opinion sur la conduite de la guerre, la hiérarchie militaire, le roi qu'il admire en tant qu'homme mais récuse comme représentant d'un régime monarchique jugé obsolète, les alliés français, anglais, russes... Son franc parler explique de solides inimitiés qui lui valent de voir ses carnets temporairement confisqués par l'autorité militaire.



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Des publications et outils documentaires

- Un livre reprenant des extraits sélectionnés et commentés du journal de Gustave Groleau suivi d'extraits en néerlandais reprenant le texte de l'audioguide. L'ensemble édité sous la direction scientifique de Jacques Liébin
- Un CD-Rom reproduisant la totalité du journal agrémenté de notes, de cartes et d'index. Un DVD comprenant une sélection de photographies extraites des albums de Gustave Groleau
- Un dossier pédagogique en ligne sera réalisé à destination des enseignants.

### Activités diverses

Ces activités seront annoncées sur le site internet du musée. Pour plus d'informations, contacter le Service pédagogique et le Service des relations publiques.

### Visites guidées gratuites

#### Pour enseignants et organisateurs de groupes

**Mercredi 4 mars 2009 à 14 h 30**

**Samedi 7 mars 2009 à 11 h**

#### Pour le public

**Dimanche 1<sup>er</sup> mars 2009 à 14 h 30**

**Dimanche 5 avril 2009 à 14 h 30**

#### Pour les Amis de Mariemont

**Dimanche 15 mars 2009 à 14 h**

**Mardi 7 avril 2009 à 10 h 30**

### Conférences

#### Dimanche 5 avril

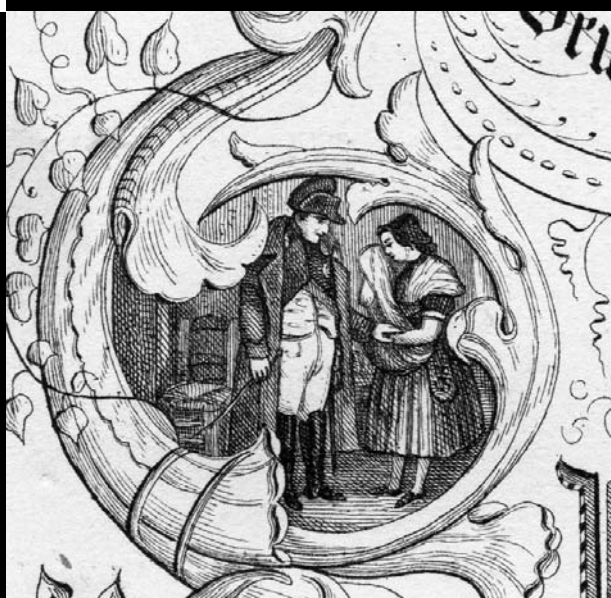
Emmanuel Debruyne, docteur en histoire - FNRS:  
La Belgique occupée, champ de bataille  
de la guerre 1914-1918

#### Dimanche 3 mai

Christine van Everbroek, docteur en histoire -  
Musée royal de l'Armée:  
Les névroses de guerre dans l'armée belge  
en 1914-1918

Réservation indispensable auprès du Service  
pédagogique (voir p. 27).

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**



# **Des contrefaçons à Mariemont ?**

## **La donation François Godfroid**

**GALERIE DE LA RÉSERVE PRÉCIEUSE  
jusqu'au 19 avril 2009**

**Commissaire de l'exposition**  
Bertrand FEDERINOV

**Renseignements pratiques**  
Exposition ouverte tous les jours,  
sauf les lundis non fériés, de 10 à 17 h.

Entrée: 1 €

Service des Relations publiques (voir p. 27).  
[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)





La Bibliothèque du Musée royal de Mariemont s'est enrichie dernièrement, grâce à la générosité de François Godfroid, d'une impressionnante collection de contrefaçons belges et étrangères imprimées essentiellement au 19<sup>e</sup> siècle.

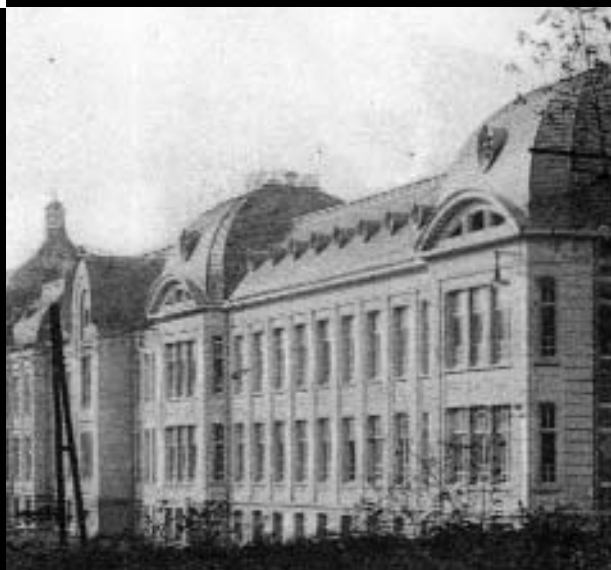
Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la contrefaçon était une pratique parfaitement légale qui se basait sur un principe universellement reconnu voulant qu'un texte publié dans un pays déterminé entrait automatiquement dans le domaine public de tous les autres. Malheureusement, ces impressions ont été dédaignées et décriées pendant longtemps par les bibliophiles – qui leur préféreraient les éditions originales – et ce désintéret n'a pas encouragé leur préservation. Les milliers de volumes patiemment rassemblés par François Godfroid sont une réponse à ce constat. Les chercheurs auront dorénavant la possibilité de consulter cet ensemble exceptionnel, véritable microcosme du monde éditorial à cette époque.

L'exposition que nous organisons autour de la Réserve précieuse présente, à partir d'une sélection d'une centaine de titres, différents aspects de la contrefaçon belge: la grande diversité des thématiques abordées (littératures française et étrangère, théâtre, histoire, sciences...), les éditions provinciales (non bruxelloises), les contrefaçons de luxe (imprimées sur chine, grand papier...), les impressions belges éditées à l'étranger, etc. Plusieurs contrefaçons étrangères (Allemagne, États-Unis, Grande-Bretagne, Russie, Suède, Suisse...) – les Belges n'étaient effectivement pas les seuls à en imprimer – seront également mises à l'honneur. Le parcours s'achèvera avec l'évocation de la contrebande qui, contrairement à la contrefaçon, était un commerce illégal.

Le catalogue de l'exposition, préfacé par Jacques De Decker (secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et littérature françaises) s'ouvre sur une interview de François Godfroid où il nous entretient, entre autres, de sa passion pour les contrefaçons, de l'histoire de sa collection et de ses recherches. S'ensuivent les 121 notices détaillées décrivant et commentant les pièces exposées.

*Des contrefaçons à Mariemont? La contrefaçon en Belgique et à l'étranger au 19<sup>e</sup> siècle. La donation François Godfroid, Morlanwelz, 2009, ill. coul. (14 x 29,5 cm).*

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**



# **Athénée Warocqué**

## **100 ans - 100 objets**

**GALERIE DE LA RÉSERVE PRÉCIEUSE**

**9 mai - 20 septembre 2009**

### **Commissaires de l'exposition**

Laurence BOUVIN, Anne-Françoise RASSEAUX

### **Renseignements pratiques**

Exposition ouverte tous les jours, sauf les lundis non fériés, de 10 à 17h (18h à partir du 1<sup>er</sup> avril).

Entrée: 1 €.

Visites guidées sur réservation auprès du Service pédagogique (voir p. 27).



**E**n octobre prochain, l'Athénée provincial Warocqué de Morlanwelz fêtera le centenaire de sa fondation. Cet anniversaire sera émaillé de nombreuses manifestations, dont une exposition. Musée et Athénée s'y associent pour valoriser un héritage commun légué par leur fondateur: Raoul Warocqué.

C'est en octobre 1909 qu'est inauguré un nouvel établissement «moyen» (secondaire) sur le site du plateau. De conviction laïque, il s'inscrit dans un contexte de «guerre scolaire» opposant catholiques, au pouvoir depuis 1884, et libéraux progressistes, associés aux socialistes. En finançant ce projet d'envvergure philanthropique, Raoul Warocqué souhaite garantir l'émancipation par l'éducation, une tradition identitaire défendue par les directions successives.

Photographies de la construction, règlements de l'école, programmes des cours, candidatures des enseignants, palmarès, bulletins, matériel pédagogique, pièces d'uniformes, cartes d'absence, mots d'excuse, ... témoignent de l'histoire de l'enseignement dans les contrées industrielles du Hainaut, de l'histoire d'une Institution, de celle d'hommes et de femmes qui y furent élèves et/ou enseignants.

### Cycle de conférences

**Judi 26 mars, 19h30** (site de l'Athénée):  
«La Belgique au tournant de deux siècles (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles). Les enjeux politiques d'une démocratie en mouvement», par Yves Quairiaux, Conservateur des collections d'Histoire régionale du Musée royal de Mariemont.

**Judi 23 avril, 19h30** (site de l'Athénée):  
«Raoul Warocqué, le génie des lieux», par Ludovic Recchia, Conservateur des collections d'Arts décoratifs et industriels du Musée royal de Mariemont.

En tout, 6 conférences ont été programmées de février à octobre 2009. Pour obtenir le programme complet, contacter le Service pédagogique (voir p. 27).

© Dario Bertuzzi

## Trois publications majeures

Le numéro 37 des *Cahiers de Mariemont* comporte douze articles rédigés par les meilleurs spécialistes. Il traite d'autographes littéraires et historiques remarquables de la collection de Raoul Warocqué.

Le colloque «Les Celtes, aux racines de l'Europe», tenu en octobre 2006 à Mariemont et au Parlement de la Communauté française de Belgique, a rassemblé sur ce thème de nombreux chercheurs européens. Dans les Actes, une dizaine d'articles traitent de sujets très variés concernant la civilisation celtique.

Le troisième ouvrage est le catalogue de la collection d'antiquités égyptiennes. Rédigé par des égyptologues belges et étrangers, il comprend dix chapitres et près de deux cent cinquante notices détaillées consacrées aux monuments et aux objets issus des déserts et de la Vallée du Nil et conservés à Mariemont.

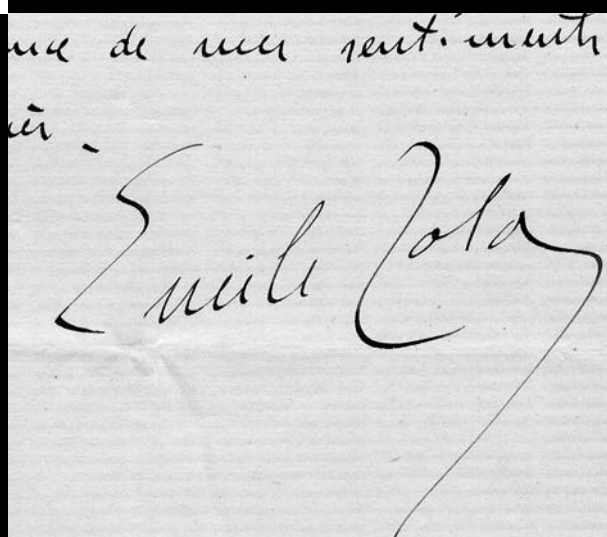


## Les Celtes, aux racines de l'Europe

Les Actes du colloque organisé dans le cadre de l'exposition «Celts. Belges, Boïens, Rèmes, Volques...», les 20 et 21 octobre 2006 respectivement au Parlement de la Communauté française à Bruxelles et à Mariemont, sont à présent publiés. Ils rassemblent onze contributions d'éminents spécialistes belges mais aussi venus de plusieurs autres pays d'Europe pour mettre en lumière l'héritage de ces peuples que les études récentes et les dernières découvertes ne cessent de faire chaque jour mieux connaître.

Ces divers articles montrent combien l'empreinte des Celtes, qui a laissé des traces notamment dans le vocabulaire, la littérature ou la mythologie, reste profondément ancrée dans la mémoire collective européenne et permettent, à travers les données de l'archéologie, de distinguer les traits unitaires et les particularités des groupes humains qui, des rives de l'Atlantique aux Carpates et des grandes plaines du Nord aux bords de la Méditerranée, ont forgé notre identité.

*Les Celtes, aux racines de l'Europe*, Monographies du Musée royal de Mariemont, 18, Morlanwelz, 2009, 168 p., ill. coul. et N/B, 28 cm. 18 €



## **Cahiers de Mariemont : un numéro consacré aux autographes**

La Bibliothèque du Musée royal de Mariemont conserve, parmi ses trésors, une collection unique d'autographes signés et/ou rédigés par des personnalités internationales ayant marqué l'histoire de ces neuf derniers siècles. Une dizaine de chercheurs belges et français ont contribué à la réalisation d'un numéro des *Cahiers de Mariemont* entièrement consacré à cette problématique. Ces spécialistes (historiens, historiens d'art, philologues, restaurateurs) se sont penchés sur des documents qui étaient restés, pour la plupart, inédits ou inexploités, que ce soit un sauf-conduit de Maximilien d'Autriche, une lettre d'Erasmus, des documents relatifs au Roi-Soleil, à la Révolution et à la famille royale belges ou encore, par exemple, deux lettres de Lapérouse, une missive de Jacques-Auguste de Thou ou un document concernant une polémique ayant concerné une restauration des «Noces de Cana» de Véronèse... Les articles ont été signés par F. Bellec, J.-M. Cauchies, G. Docquier, S. Dubois, B. Federinov, T. Gersten, H. Hasquin, Y. Quairiaux, D. Sacré, M. Theunissen-Faider, T. Van Hemelryck et N. Volle.

Les Cahiers sont complétés par les rubriques habituelles concernant notamment les acquisitions et les expositions.

*Cahiers de Mariemont*, n° 37-38, *Autographes*, 2008, 224 p.: ill. N/B et coul. 20 €.



## Catalogue de la collection égyptienne

### Égypte

**La collection du Musée royal de Mariemont**

Claire DERRIKS et Luc DELVAUX édés.

Les antiquités égyptiennes, léguées par Raoul Warocqué en 1917, se sont considérablement enrichies d'acquisitions nouvelles, ainsi que de dons depuis le décès du collectionneur. Le catalogue publié en 1952 était depuis longtemps épuisé et le « Choix d'œuvres » édité en 1990 ne reprenait que quelques acquisitions nouvelles. Le moment est venu d'offrir au public et aux spécialistes une vision complète des trésors égyptiens de Mariemont et de dévoiler, dans une nouvelle publication, les œuvres importantes qui sont entrées dans les collections. Celle-ci est l'œuvre d'une équipe de spécialistes venus du monde entier qui ont porté le projet avec énormément d'enthousiasme pour que cet ouvrage soit un beau livre. Rita E. Freed, conservateur au Musée des Beaux-Arts de Boston, a bien voulu nous faire l'honneur de préfacier celui-ci. Nous avons pensé cette publication sous la forme d'un catalogue raisonné, richement illustré de superbes photos couleurs qui seules peuvent rendre la beauté des détails et des matières. La collection, qui comprend près de 250 objets, est abordée de manière thématique. Les thèmes abordent la sculpture, les objets cultuels, les amulettes, les objets de la vie quotidienne, les récipients, l'équipement funéraire, les mondes copte et islamique, l'égyptomanie et les copies. Les ensembles les plus importants sont précédés d'un essai confié à un spécialiste de la question. Enfin, des analyses des bronzes et des dessins couronnent ce volume qui sera doté d'index et d'une bibliographie. La parution très attendue de ce catalogue, qui sera à la fois un régal pour l'amateur et un précieux outil pour les égyptologues, est prévu pour 2009.





## Les couleurs

Dimanche 17 mai 2009

Si l'usage des couleurs dans l'Antiquité est bien attesté, il est particulièrement difficile de visualiser cet environnement coloré antique. Bon nombre de statues et monuments anciens ont perdu leur polychromie d'origine.

Le lien entre l'environnement naturel et l'emploi des couleurs est indéniable. Le bleu égyptien est un pigment synthétique à base de cuivre. Le coquillage *murex* fournit, dans le monde romain, le pourpre, symbolisant l'empereur, tandis que le cinabre (sulfure de mercure) donne le rouge si caractéristique des fresques pompéiennes...

Durant cette journée, le Musée royal de Mariemont va « vous en faire voir de toutes les couleurs »...





## Programme :

### Matin

de 10h 30 à 12h :

« Haut en couleurs: le monde grec et romain » :  
Conférence par Annie Verbanck, assistante (collections Grèce-Rome)

Activités pour enfants (6-12 ans) par le Service pédagogique

### Après-midi

de 13h30 à 14h30 :

« Couleurs des pharaons » : visite des collections égyptiennes par Claire Derricks, chef de travaux (collections Égypte et Proche-Orient)

de 14h30 à 15h30 :

« Grenat, couleur des parures mérovingiennes » : visite des collections mérovingiennes par Jacqueline Cession, assistante (collections Archéologie du Hainaut)

de 13h30 à 14h30 et de 14h30 à 15h30 :

- Activités pour enfants (6-12 ans) par le Service pédagogique
- Atelier pour adultes animé par Leslie Leoni : « L'étonnement des couleurs. Des goûts et des couleurs, discutons-en! »

### Renseignements pratiques

Accès gratuit au Musée

Visites guidées et activités pour enfants gratuites

Conférence: 2 € par personne

Atelier pour adultes: 2 € par personne

Inscriptions obligatoires

Renseignements et inscriptions auprès du service pédagogique (voir p. 27)



# **Le Musée et les enfants**

## **Stage-atelier (6-12 ans) Vacances de Pâques**

**Du mardi 14 au vendredi 17 avril 2009**

**Depuis quand fait-on la guerre ?**

De tous temps, les hommes se sont affrontés pour des questions de territoires, de nourriture, de religion... À travers les collections et à l'aide de textes, soldats égyptiens, grecs, romains... n'auront plus de secret pour nous. Enfin, grâce à son journal, Gustave Groleau nous racontera la guerre 14-18 au quotidien.

Participation: 40 € - Réservation obligatoire  
Renseignements et réservation:  
Service pédagogique (voir p. 27)



## Exposition temporaire Ateliers public scolaire

Dans le cadre de l'exposition «Une vie de soldat. La Grande Guerre au jour le jour», divers ateliers sont proposés.

### Enseignement fondamental:

#### Ma vie de soldat

Au travers de l'exposition et de l'atelier, les élèves découvrent différents aspects de la vie de soldat durant le conflit: qui part à la guerre?, comment s'habillent les soldats?, comment se nourrissent-ils?, quel est le matériel du soldat?, que font les femmes pendant la guerre?, où vont les blessés? où vont les prisonniers?...

#### Décoder des images (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> primaire)

Un jeu d'association d'images pour comprendre ce qu'est la propagande, le patriotisme ou encore la censure.

### Enseignement secondaire:

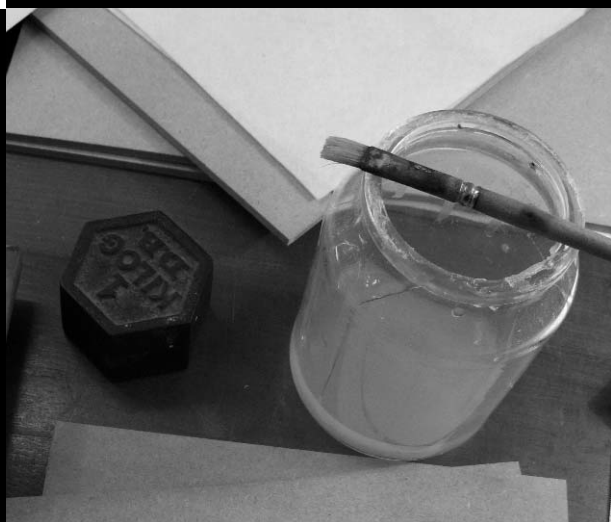
#### Dossier de soldat

À partir d'une série de documents authentiques (lettres, dossier militaire, documents d'identité, documents médicaux), les élèves dressent le portrait de soldats dont un objet personnel est rencontré lors de la visite. Une occasion parfaite d'exercer les savoir-faire du cours d'histoire: se poser des questions en rapport avec un moment clé du programme, utiliser des documents variés (différents types de traces du passé: photographies, écrits officiels et littéraires, œuvres picturales, objets de la vie quotidienne), consulter des ouvrages bibliographiques, critiquer des sources, synthétiser des données, les communiquer.

#### Pourquoi encore parler de la Grande Guerre, 90 ans après ?

Une animation active sur le thème du «devoir de mémoire» permettant aux élèves de participer, analyser, donner une opinion.

Renseignements et réservation:  
Service pédagogique (voir p. 27)



## Programme 2009

Reliure, gravure, dorure, création de livres, pliage, restauration, papier, illustration, livres animés, narration textile...

24 stages, un séminaire de perfectionnement à la reliure, un workshop pop-up, des ateliers permanents, des conférences, une exposition...

4 catégories structurent l'ensemble des formations :

- l'initiation et l'enseignement des techniques de base pour débutants
- le perfectionnement et l'enseignement de techniques spécifiques
- la recherche et la création accessibles aux débutants et aux non-débutants souhaitant s'inscrire dans une démarche artistique
- la décoration des papiers.

Bulletin d'inscription et programme complet des 24 stages dans la brochure *Formations à l'art du livre 2009* (envoi gratuit sur simple demande) et sur le site du musée ([www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be))



## Formations de mars à juin

### Initiation et techniques de base (débutants)

Aiguille et cousoir: la couture et ses possibilités.

Animatrice: Véronique Van Mol

Coutures japonaise, papillon, sur rubans, copte, sur nerfs, à perles, registre... et leur utilisation possible.

6, 7 et 8 avril. 108 € / 86 €\*

Approche de la restauration du papier.

Animatrice: Catherine Charles

Facteurs de dégradation, propositions de traitement, nettoyage à sec et aqueux, réserve alcaline, réduction de papiers collants, réparation de déchirures et doublage de l'œuvre.

30 avril, 1 et 2 mai. 108 € / 86 €\*

Chemises de protection et de classement.

Animatrice: Junko Hayashi

Chemise souple en pliage, chemise souple avec fermeture à élastique, chemise rigide cartonnée en toile avec fermeture à élastique ou avec principe à soufflet.

25 et 26 juin. 78 € / 62 €\*

### Techniques spécifiques et perfectionnement

Dorure sur tranche.

Animatrice: Jeannine Janssens

Technique étudiée : dorure sur tranche lisse de tête.

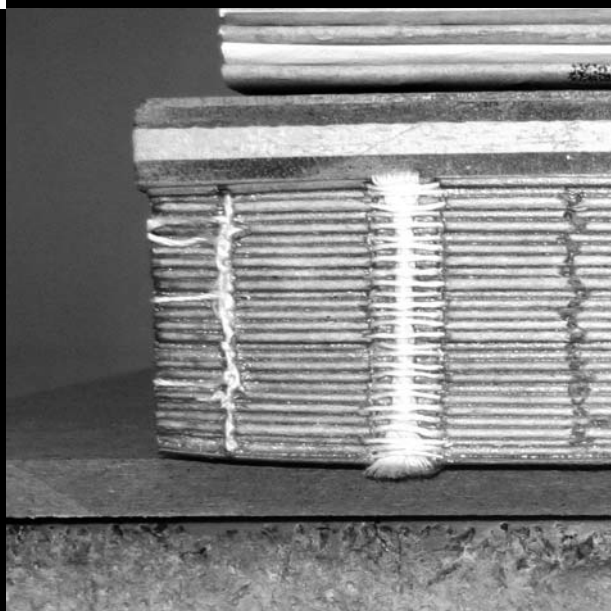
5 et 6 mai. 78 € / 62 €\*

Reliure à cru.

Animatrice: Ana Ruiz Larrea (France)

Reliure souple à structure sur rubans; plats dépourvus de tout support rigide et constitués de strates de peaux; gardes en porc velours.

12, 13 et 14 juin. 136 € / 109 €\*



## Recherche et création

Inventer l'espace intérieur d'un livre.

Animatrice: Isabelle Francis

À l'aide d'outils simples, apprendre à construire, créer, gérer et cadrer les éléments graphiques (la lettre, les mots, les espaces, les images...) du livre. Espace de recherche et de création à partir de jeux graphiques et typographiques. Exploration de l'espace page/pliage.

15, 16 et 17 avril. 108 € / 86 €\*

## Décoration des papiers

Papiers, décors et gardes toutes reliures.

Animatrice: Rose-Marie Dath

Apprentissage des techniques permettant de réaliser des papiers à la colle originaux. Développement personnalisé de la recherche sur les structures matérielles (sens du papier, travail des fonds...) et plastiques (rythmes, valeurs, contrastes ...)

27, 28 et 29 mai. 108 € / 86 €\*

Papiers griffés.

Animatrice: Andrée Charlet

Traces, couleurs, empreintes, rythmes: techniques d'impression sur papier pour reliure et cartonnage. Acryliques posés par couches opaques ou transparentes, superpositions.

19 juin. 40 € / 32 €\*



### **Conférence sur la problématique de la reliure contemporaine**

Par André Lamblin, professeur et pédagogue en Arts plastiques.

Partagée entre les lourdeurs de la tradition et les soucis d'expression des plus créatifs, la reliure s'interroge, se renouvelle et pose question. Quels problèmes l'occupent ? Dans quel sens va-t-elle ? À une époque où ce n'est pas de mode, y a-t-il un avenir pour un art aussi lent, exigeant et voué à la beauté ?

**Samedi 21 mars à 14h** (Auditorium du Musée – P.A.F. 5 €)

### **Séminaire de perfectionnement à la reliure Reliure en box avec gardes bord à bord en box**

Sous la direction de Ana Ruiz Larrea.

Formée à la reliure en Belgique (La Cambre), Ana Ruiz Larrea a fondé l'Ecole Diseño y Encuadernación à Madrid. Internationalement reconnue, elle vit et travaille actuellement à Paris et dirige régulièrement des formations en France et à l'étranger.

Contenu : une formation approfondie à une technique complexe et précise qui permet d'accueillir plusieurs techniques décoratives : incrustations, sillons, mosaïques bombées... Seront abordées toutes les opérations allant de la préparation du livre à la couverture et à la pose des gardes. (Programme détaillé sur demande).

18, 19 et 20 septembre; 2, 3 et 4 octobre;  
16, 17 et 18 octobre (9h30 à 17h)

Prix: 310 € (+ frais de fournitures)

**Date limite d'inscription : 30 juin.**

## MARS

### **Dimanche 1<sup>er</sup> • 14h30**

Visite guidée gratuite de l'exposition «Une vie de soldat» pour tout public. Voir p. 7.

### **Mercredi 4 • 14h30**

Visite guidée gratuite de l'exposition «Une vie de soldat» réservée aux enseignants et organisateurs de groupes. Voir p. 7.

### **Samedi 7 • 11h**

Visite guidée gratuite de l'exposition «Une vie de soldat» réservée aux enseignants et organisateurs de groupes. Voir p. 7.

### **Dimanche 8 • 10h30**

Visite guidée gratuite de l'exposition «Une vie de soldat» réservée aux Amis de Mariemont. Voir p. 7.

### **Dimanche 15 • 14h**

Visite guidée gratuite de l'exposition «Une vie de soldat» réservée aux Amis de Mariemont. Voir p. 7.

### **Dimanche 15 • 14 h 30**

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. 10 € par personne + 1 € d'entrée au musée (donnant l'accès aux collections permanentes). En raison du nombre important des demandes, il est vivement recommandé de s'inscrire à l'avance à l'accueil (064 273741 ou [accueil@musee-mariemont.be](mailto:accueil@musee-mariemont.be)).

### **Samedi 21 • 14h**

Conférence – André LAMBLIN – «La reliure contemporaine». Voir p. 23.

### **Jeudi 26 • 19h30**

Athénée de Morlanwelz – Conférence – Yves QUAIRIAUX – «La Belgique au tournant de deux siècles (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s.). Voir p. 11.



## AVRIL

**Dimanche 5 • 10h30**

Grand auditorium – Conférence – Emmanuel DEBRUYNE – «La Belgique occupée, champ de bataille de la guerre 1914 - 1918». Voir p. 7.

**Dimanche 5 • 14h30**

Visite guidée gratuite de l'exposition «Une vie de soldat» pour tout public. Voir p. 7.

**Mardi 14 au vendredi 17  
de 10h à 16h**

Stage-atelier pour enfants. Voir p. 19.

**Dimanche 19 • 14 h 30**

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. 10 € par personne + 1 € d'entrée au musée (donnant l'accès aux collections permanentes). En raison du nombre important des demandes, il est vivement recommandé de s'inscrire à l'avance à l'accueil (064 273741 ou [accueil@musee-mariemont.be](mailto:accueil@musee-mariemont.be)).

**Jedi 23 • 19h30**

Athénée de Morlanwelz – Conférence – Ludovic RECCHIA – «Raoul Warocqué, le génie des lieux». Voir p. 11.

## MAI

### **Vendredi 1<sup>er</sup> • 15h**

Grand auditorium – Conférence – Pierre-Jean FOULON – «L'art contemporain à Mariemont: un nécessaire dialogue avec l'antique».

Participation: 1 €

### **Dimanche 3 • 10h30**

Grand auditorium – Conférence – Christine van EVERBROEK – «Les névroses de guerre dans l'armée belge en 1914-1918»

### **Dimanche 17**

Printemps des musées. Les couleurs. Voir p. 17.

#### **10h30**

Conférence – Annie VERBANCK – «Haut en couleurs : le monde grec et romain»

#### **13h30**

Visite – Claire DERRIKS – «Couleurs des pharaons»

#### **14h30**

Visite – Jacqueline CESSION – «Grenat, couleur des parures mérovingiennes»

### **Toute la journée**

Activités pour enfants et atelier pour adultes

### **Dimanche 17 • 14 h 30**

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. 10 € par personne + 1 € d'entrée au musée (donnant l'accès aux collections permanentes). En raison du nombre important des demandes, il est vivement recommandé de s'inscrire à l'avance à l'accueil (064 273741 ou [accueil@musee-mariemont.be](mailto:accueil@musee-mariemont.be)).

## « Cercle royal des Amis de Mariemont »

**Devenir membre :** verser le montant de la **cotisation** individuelle (**15 €**) ou familiale (**20 €**) au n° de compte **800-2247307-89** des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation». Vous pouvez également nous soutenir en versant **un don de 30 € minimum**, au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

**Avantages :** les membres du Cercle ont un accès permanent aux collections et expositions du Musée. Ils sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leur sont réservées (conférences, visites, excursions, etc). Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée. De plus, sur présentation de leur carte de membre, les Amis bénéficient d'une entrée gratuite pour deux personnes à un spectacle du Centre culturel «Le Sablon» à Carnières et une entrée gratuite pour une entrée payante aux spectacles du Foyer culturel de Manage.

### Renseignements et inscriptions

+32 (0)64 88 24 34 - 064 26 03 47 (fax)

amis@musee-mariemont.be

## Bibliothèque

+32 (0)64 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

frederic.vandevijver@musee-mariemont.be

bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, fermée à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, fermée à 16h le vendredi.

### Dates des samedis d'ouverture :

14, 21 et 28 mars; 25 avril; 9 et 16 mai; 13 et 20 juin.

## Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner :

### Service des Relations publiques :

+32 (0)64 27 37 58 - 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

### Service pédagogique :

+32 (0)64 27 37 84 - 27 37 72

anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be

service.pedagogique@musee-mariemont.be

### Adresse générale

Musée royal de Mariemont,  
Chaussée de Mariemont, 100

B-7140 Morlanwelz

+32 (0)64 21 21 93 (tél.) - +32 (0)64 26 29 24 (fax)

info@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be

## INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h.

Fermée à 16 h le vendredi.

### ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N59.

E 42: sortie 18 b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.