

2

2

2

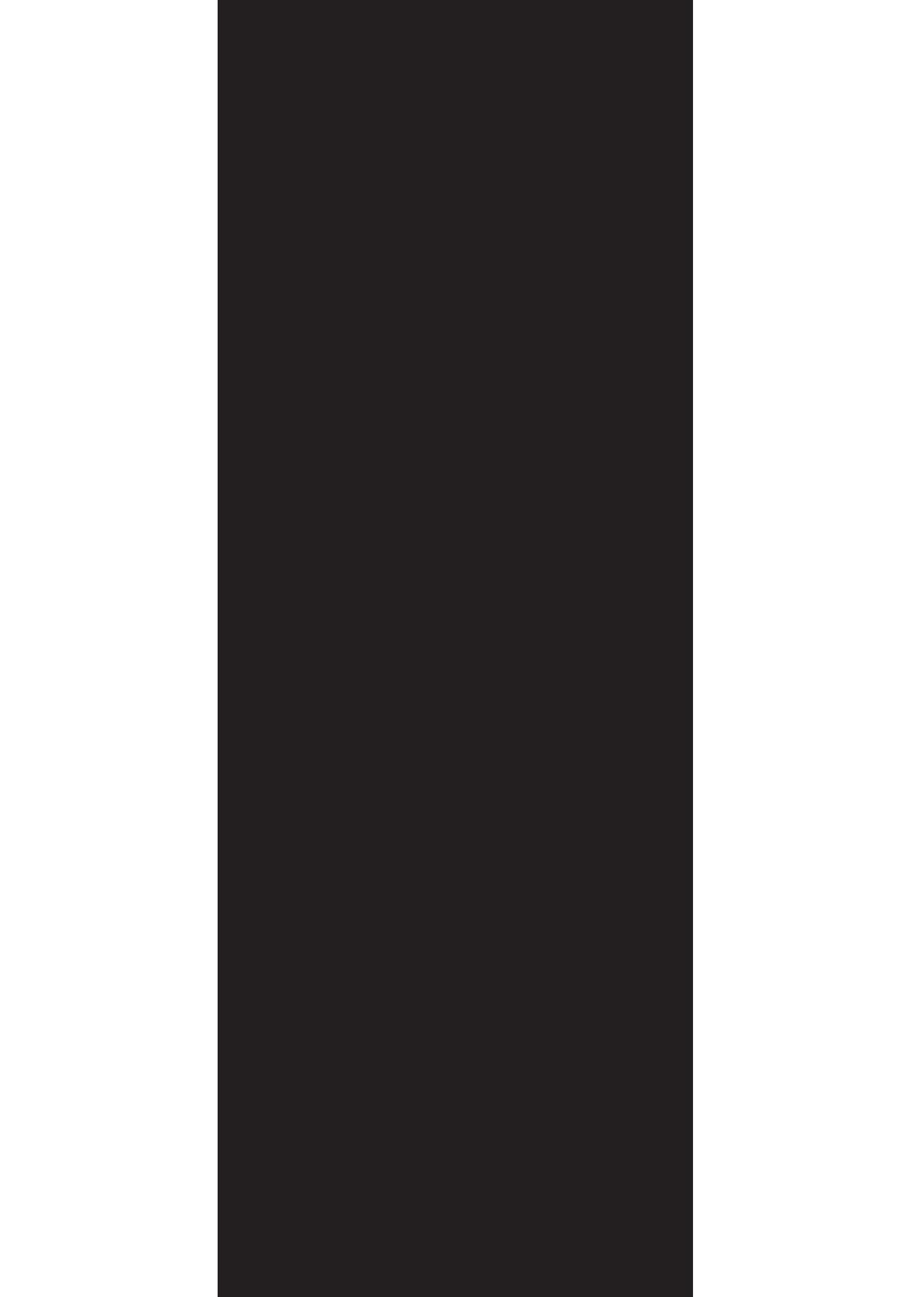
**BULLETIN  
D'INFORMATION  
TRIMESTRIEL  
2008**

MARS • AVRIL • MAI

**MUSÉE ROYAL  
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA  
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE





# Le chantier des collections

L'ampleur des collections de Mariemont et leur stockage dans des conditions optimales ont conduit à envisager le réaménagement intégral des espaces qui leur sont dévolus.

Les travaux dans la grande réserve ont débuté par l'installation d'un rayonnage compact. Notre réflexion porte notamment sur la conservation pertinente et adéquate de milliers d'artefacts entiers ou fragmentaires provenant des fouilles archéologiques. Elle nous a incité à organiser, le 25 janvier dernier, une journée d'étude, intitulée «Éthique et archéologie» consacrée aux questions relatives à la préservation du patrimoine archéologique. Au cours de cette rencontre, des archéologues attachés aux Directions de l'archéologie des régions limitrophes, wallonne, flamande, bruxelloise et française ont présenté les pratiques en matière de sélection, témoigné d'expériences et exprimé leurs points de vue. Le débat qui a suivi a permis un échange très dynamique entre les participants sur la sélection des objets archéologiques à conserver.

Les exposés enregistrés sont disponibles sur le site internet du Musée.

Parallèlement, nous avons entrepris le renouvellement de la présentation des collections exposées. Ce chantier, initié il y a cinq ans, a débuté par les porcelaines et faïences de Tournai qui ont été complètement réaménagées, placées dans de nouvelles vitrines avec une scénographie rénovée.

Il y a peu, la mise en valeur des «Trésors» des collections a donné lieu à une publication mais aussi à la disposition, dans tout le musée, de panneaux didactiques bilingues concernant les œuvres.

Le premier étage doit encore faire peau neuve. Les conservateurs travaillent activement à ce projet qui commencera, en 2009, par une nouvelle présentation des collections d'Extrême-Orient et se poursuivra par le réaménagement des antiquités égyptiennes, proche-orientales, grecques et romaines.

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**



# Parfums de l'Antiquité

## La rose et l'encens en Méditerranée

**7 juin - 30 novembre 2008**

**Renseignements pratiques:**

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis,  
du 7 juin au 30 septembre de 10 à 18h; du  
1<sup>er</sup> octobre au 30 novembre de 10 à 17h.

Entrée: 4 € (2 € avec réduction).

Catalogue illustré.

Visites guidées: s'adresser au Service pédagogique  
(voir p. 27).

[service.pedagogique@musee-mariemont.be](mailto:service.pedagogique@musee-mariemont.be)

Audioguides disponibles.

Commissaire de l'exposition:

Annie VERBANCK-PIÉRARD

[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)



## Un voyage

Emportant le visiteur dans une promenade odorante de la Grèce et des rives orientales de la Méditerranée jusqu'en Étrurie et en Gaule, en passant par Athènes, Alexandrie et Rome, l'exposition révélera les pouvoirs et les mystères des senteurs antiques. Bien plus qu'un plaisir futile et éphémère, cette approche novatrice des parfums antiques permettra de redécouvrir le sens profond de leurs arômes: l'espoir de l'éternelle jeunesse et le bonheur de vivre, mais également leur rôle permanent dans la vie quotidienne. Sentir l'Antiquité est peut-être l'une des meilleures façons de l'approcher.

## Une introduction

Les parfums antiques, tant célébrés par les textes, par les images, et bien attestés par des flacons aux formes élégantes retrouvés par milliers, n'ont guère été étudiés si ce n'est dans des travaux ponctuels. L'introduction se propose de présenter les principes de base de la parfumerie antique: l'environnement de plantes fraîches et d'aromates, les parfums huileux, les résines (encens) qui se consomment en fumées odorantes. L'évocation des procédés de fabrication les plus courants, des ingrédients et de leurs propriétés fait naître un univers embaumé aux noms étranges ou familiers.

## EXPOSITION TEMPORAIRE



### Un parcours

Dès le 7<sup>e</sup> siècle avant J.-C., et surtout au 6<sup>e</sup> siècle, certaines cités du monde grec (Corinthe, Rhodes, Samos, Chypre) ont développé une gamme de vases à parfums qui s'inspirent de représentations venues d'ailleurs, Égypte ou Perse. Ces objets seront largement exportés vers l'Ouest. Notre regard se portera dès lors vers l'Italie: quels usages les Étrusques ont-ils fait des parfums et autres encensoirs? Plus avant dans le parcours, nous serons accueillis par les parfums et l'encens dans la cité grecque. Pour aborder les époques archaïque et classique, nous nous arrêterons à Athènes où l'abondance des sources permet de rendre compte des pratiques dans un certain détail.

Le 4<sup>e</sup> siècle et l'époque hellénistique représentent une période de grand épanouissement en Grèce et en Italie du Sud. Marquée par un élargissement significatif du monde grec vers l'Orient, elle voit l'ouverture de nouvelles routes commerciales vers des régions productrices de denrées exotiques, comme la cannelle, la myrrhe ou l'encens. De ces ouvertures commerciales, la Rome impériale tire grand avantage en rassemblant autour d'elle tous les produits du monde. L'étalage de luxe y devient monnaie courante. Les parfums, surtout ceux aux odeurs exotiques, permettent de participer à cette surenchère; les contenants, dans des matières toujours plus luxueuses, signalent le prix de leur contenu.



## Un catalogue

L'exposition bénéficiera d'un catalogue scientifique très complet et superbement illustré. Cet ouvrage de premier plan comportera de nombreux articles de fond ainsi que les notices relatives aux objets présentés dans l'exposition.

## Autour de l'exposition

**Des visites gratuites** pour enseignants et organisateurs de groupes les :

- mercredi 11 juin 2008 à 14 h 30
- samedi 14 juin 2008 à 11 h
- samedi 6 septembre 2008 à 11 h
- mercredi 10 septembre 2008 à 14 h 30

Réservation indispensable auprès du Service pédagogique (voir p. 27).

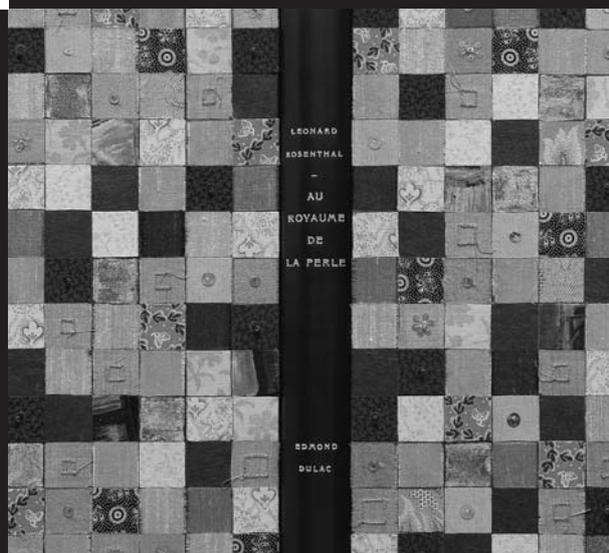
**Des ateliers olfactifs** (juillet et août) pour adultes, enfants et familles.

Olivier KUMMER, créateur de tableaux olfactifs, fait découvrir quelques matières premières odorantes associées à une légende ou à un épisode de l'histoire des parfums antiques.

Mais aussi :

- un audioguide commenté par Annie VERBANCK-PIÉRARD, commissaire de l'exposition ;
- une promenade olfactive «audioguidée» dans le parc.

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**



# Reliures et livres-objets

**Anne Goy  
Hugo Liesen  
Véronique Van Mol  
Francis Vloebergs**

**Galerie de la Réserve Précieuse  
Jusqu'au 30 mars 2008**

**Commissaires de l'exposition:**  
Marie-Blanche DELATTRE et Pierre-Jean FOULON

**Renseignements pratiques:**  
Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis  
de 10 h à 17 h.  
Entrée : 1 €.  
Catalogue illustré : 13 €.  
Possibilité de visites guidées.



Txi Moi

## Exposition temporaire

# Livres # Artistes Libros # Artistas

### Galerie de la Réserve Précieuse

19 avril - 29 juin 2008

L'exposition présente vingt œuvres choisies dans la Réserve Précieuse de la Bibliothèque de Mariemont par Veronica Alarcon Ibañez, artiste plasticienne détentrice d'un doctorat européen défendu à l'Université polytechnique de Valencia (Espagne) sur le thème du livre d'artiste en général et sur la collection de livres d'artistes du Musée de Mariemont en particulier. Le choix des vingt œuvres présentées dans l'exposition est basé sur une notion d'interdisciplinarité propre à certains livres d'artistes, à savoir un mélange, au sein ou alentour de ces publications, de différentes pratiques artistiques issues aussi bien des arts plastiques que de la littérature, de la musique, de la vidéo, de la performance ou d'autres types de créations encore. L'exposition, qui fait donc appel à la notion de multimédia, propose des livres bien sûr mais aussi des objets en trois dimensions, des photographies, des vidéos ou des bandes «son».

Œuvres de Bartleby & Co, du Daily-Bul, des Éditions de l'Heure, de Sila Blume, Marcel Broodthaers, Pierre Cordier, Patrick Corillon, Thierry de Duve, Stefan De Jaeger, Édith Dekyndt, Denmark, Christian Dotremont, Peter Downsbrough, Robert Filliou, Michel François, Anne Goy, Marin Kasimir, Jacques Lennep, Werner Moron et Jacques Louis Nyst.

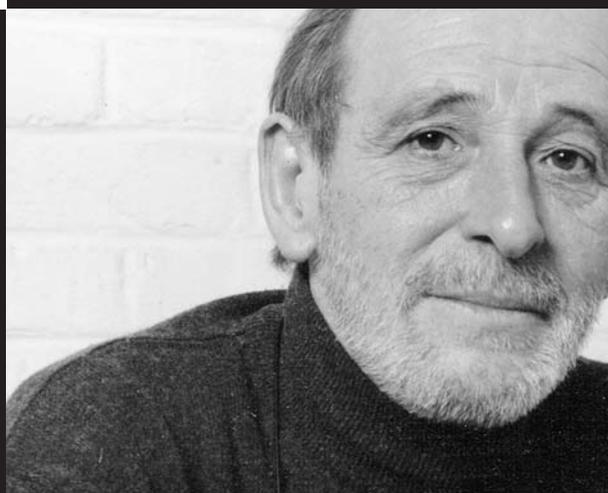
#### Renseignements pratiques:

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis de 10h à 18h.

Entrée: 1 €.

Catalogue illustré; 48 p.; bilingue français-espagnol  
Possibilité de visites guidées

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**



# **Marc Feulien**

## **L'illusion, le paysage Sculptures & Céramiques**

**Musée lanchelevici  
Salle carrée du Musée royal de Mariemont**

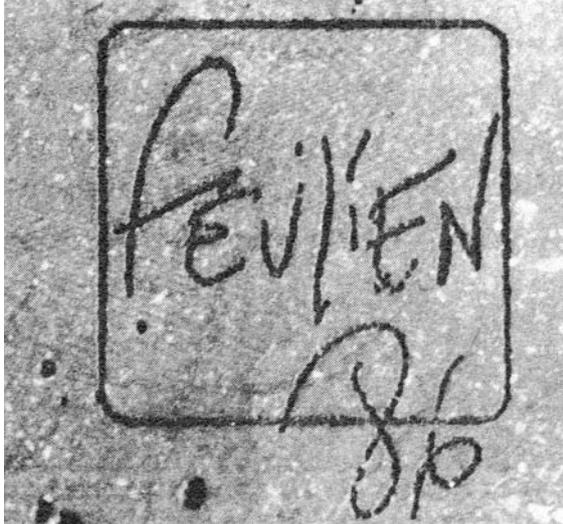
**17 mai - 17 août 2008**

**Commissaires de l'exposition:**  
Valérie FORMERY et Ludovic RECCHIA

**Renseignements pratiques:**  
Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non  
fériés; de 10 à 18h.  
Entrée: 1 € au Musée royal de Mariemont déductible  
sur le billet d'entrée de 4 € au Musée lanchelevici.

**Service des Relations publiques:**  
064 27 37 58 - 064 27 37 62  
relations.publiques@musee-mariemont.be

[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)



**D**isparu en 2005, Marc Feulien (1943-2005) a marqué la céramique belge des années 1970-1980. Il fut d'ailleurs récompensé à de nombreuses reprises (médaille d'or à Faenza en 1976, médaille d'or à Vallauris en 1982) avec des œuvres qui bousculèrent une discipline encore dominée par une tradition de poterie. Employant ensuite diverses techniques pour s'exprimer, il allait s'imposer comme plasticien (Prix du Hainaut en 1972, Prix de la Jeune Peinture en 1979...).

L'exposition montrera l'étendue de la réflexion de Marc Feulien, depuis les œuvres de jeunesse en céramique jusqu'aux sculptures en fonte de fer des années 1990. Elle se veut exploratoire en témoignant d'aspects oubliés ou cachés de son travail et révélatrice des qualités humaines de celui qui enseigna durant trente ans la céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi.

Le Musée royal de Mariemont se focalisera sur l'œuvre céramique. L'approche illusionniste, c'est-à-dire l'imitation en trompe-l'œil de matériaux divers (bois, cuir...), fit de Marc Feulien le précurseur d'une céramique d'esthétique postmoderne en Belgique.

Consacrant une surface d'exposition plus importante au projet, le Musée lanchelevici évoquera plus largement le travail de sculpteur, quels que soient les matériaux employés (terre, pierre bleue, fonte de fer, plomb, zinc, mercure...), depuis les œuvres hyper-réalistes jusqu'aux travaux rattachés à l'Art Construit.

La monographie qui accompagne cette double exposition (tome 3 de la collection «Arts Céramiques Contemporains») évoquera quatre pôles de son travail: la céramique, la sculpture, l'enseignement et un aspect plus inattendu, l'art public.



# **Journée d'étude**

## **« La porcelaine de Tournai sous influences L'influence de Tournai en Europe »**

**Samedi 26 avril 2008**

Manufacture de porcelaine au cœur de l'Europe du 18<sup>e</sup> siècle, l'entreprise de François-Joseph Peterinck à Tournai subit, dès sa création en 1750, l'influence des autres établissements de ce type en France, en Allemagne et en Angleterre. Durant les premières années, le manque de savoir-faire à Tournai nécessite logiquement un débauchage d'artisans employés ailleurs. Plus globalement, les technologies qui conduisent au façonnage et à la décoration des objets, l'esthétique générale des produits, témoignent d'influences multifactorielles.

A contrario, dans le courant du 19<sup>e</sup>, une fois l'esthétique tournaisienne recentrée autour de motifs plus simples au bleu de cobalt, diverses manufactures, dans le Hainaut mais aussi dans les pays étrangers, les copient et les interprètent. Englobée par Boch Frères en 1850, la faïencerie du groupe à La Louvière reprend des formes et des décors tournaisiens.



Cette journée d'étude, permettant d'aborder divers aspects liés à cette double problématique, est organisée dans le cadre d'échanges scientifiques permanents entre le Musée royal de Mariemont, les Musées royaux d'Art et d'Histoire (département Céramiques Européennes) et le Musée d'Histoire et d'Arts Décoratifs de Tournai.

## Programme

- 9 h 30 Accueil et inscription.
- 10 h **Errol MANNERS** (GB)  
«Quelques influences de la porcelaine anglaise sur celle de Tournai au 18<sup>e</sup> siècle».
- 10 h 45 **Jean LEMAIRE**  
«Affranchissement de modèles chinois et saxons vers la création. De la contrefaçon à l'émancipation».
- 11 h 30 Pause.
- 11 h 45 **Sophie MOTSCH** (Fr)  
«Les échanges et les influences entre les manufactures françaises et celle de Tournai».
- 12 h 30 Déjeuner.
- 14 h **Claire DERRIKS**  
«Les peintres de bataille de Tournai ou d'ailleurs».
- 14 h 30 **Claire DUMORTIER**  
«Les faïences et les porcelaines de Tournai à la lumière des apports archéologiques».
- 15 h 15 Pause.
- 15 h 30 **Letizia & Peter PEGLIASCO-FISCHER** (GB)  
«Sources similaires - sources identiques. Quelques motifs de Tournai retrouvés ailleurs».
- 16 h **Thomas BAYET & Ludovic RECCHIA**  
«À la mouche et au rouda. Mutations de deux archétypes».

**Participation:** 18 €, repas compris (un assortiment de sandwiches, un café et une boisson au choix), à régler sur place.

Inscription au Service des Relations publiques (voir p. 27). Réservation indispensable (150 places disponibles maximum) pour le vendredi 18 avril 2008 au plus tard.



## **Entre sabre et lotus: Thé et Samouraïs**

Dans la plaine, la lutte entre les deux armées faisait rage tandis que sur la colline, Kamo no Chomei, le poète, poussait la brouette contenant sa hutte en bambou... À l'heure où Yorimasa défendait son prince, Yoshitsune se promenait dans des jardins secrets... Quant à l'impératrice, elle songeait au passé... Abordant le thé d'une manière toute personnelle, chacun de ces personnages y goûta en ces moments extrêmes.

La conteuse Sophie de Meyrac nous revient pour évoquer les contradictions de la vie, l'impermanence et ce qui permet de la surmonter. Où trouver force et courage dans les moments les plus sombres? Le thé crée le lien entre les héros, dessine un fil conducteur entre les épisodes du spectacle, entre les différents contes.

**Samedi 10 mai et dimanche 11 mai à 15h**

Durée du spectacle: environ 1 h 15.

P.A.F. 8 € / personne.

(6 € pour les Amis de Mariemont).

Pas d'inscription préalable.



# Le Japon, entre musée et bibliothèque

**A**ux élèves de l'enseignement primaire Sophie de Meyrac propose une journée de rencontre avec le Japon, combinant la visite de deux lieux.

Trésors du musée: Pavillon de Thé et estampes fourniront à la conteuse un support pour évoquer quelques aspects de la culture nipponne.

Trésors de la bibliothèque: livres qui racontent le Japon et atelier d'écriture animé par Sophie de Meyrac.

Devenus créateurs d'histoires, les élèves exprimeront leur perception du Pays du Soleil levant...

Musée royal de Mariemont et Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut – section Jeunesse (La Louvière).

**Les 8 et 9 mai, de 10 h à 15 h 30** – déplacement en transports en commun entre le musée et la bibliothèque.

Réservation obligatoire.

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



## **De nombreuses nouveautés au programme 2008**

- un séminaire d'initiation à la reliure
- le programme «Éditer son livre à Mariemont»
- une équipe de formateurs élargie et de nouvelles techniques de reliure, d'illustration et de création de livres.

Bulletin d'inscription et programme complet dans la brochure *Formations à l'art du livre 2008* (envoi gratuit sur simple demande) et sur le site du musée ([www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be) cliquer «Activités/Atelier du Livre»).

**Renseignements:**

ASBL Atelier du Livre c/o Musée royal de Mariemont  
7140 Morlanwelz  
064 27 37 47 ou 27 37 00  
[marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be](mailto:marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be)  
[nadia.corazzini@musee-mariemont.be](mailto:nadia.corazzini@musee-mariemont.be)



## Séminaire d'initiation à la reliure

Objectif: donner aux participants une formation structurée comportant les bases indispensables et l'apprentissage des techniques simples de reliure jusqu'au bradel soigné.

### Le programme

**Formation pratique:** apprentissage des différentes coutures; débrochage – réparations – succession des différentes opérations du bradel; décoration des papiers; reliure papillon; boîtes; initiation à la restauration.

**Intervenants:** Véronique Van Mol, Catherine Charles, Andrée Charlet.

**Formation théorique:** naissance et évolution des écritures; histoire du livre et de la reliure; vocabulaire et sources d'information de la bibliophilie; visite de la Réserve précieuse de Mariemont...

**Intervenants:** Marie-Cécile Bruwier, Marie-Blanche Delattre, Bertrand Federinov, Pierre-Jean Foulon, Hugo Liesen, Jean-François Gilmont.

**Renseignements pratiques:** de septembre 2008 à mars 2009 (24 journées complètes réparties sur les vendredis et samedis); 460 €, fournitures incluses.



## Éditer son livre à Mariemont

Le propos est de créer des livres qui ont partie liée avec l'esprit de collection et plus spécifiquement avec l'esprit de collection de Mariemont ! Des livres construits en résonance avec le Musée, ses collections, son histoire, son architecture, son environnement...

### Un programme de travail

Rencontres avec les conservateurs de Mariemont:  
François MAIRESSE,  
*Mariemont, le rêve d'un collectionneur.*  
Pierre-Jean FOULON,  
*Musées - Collections.*  
Anne-Françoise RASSEAUX,  
*À la rencontre des œuvres.*

**Samedi 19 avril, 13 h 30 - 17 h, 5 €**

#### **Formations «Regards singuliers autour d'une collection».**

Choix de plusieurs formations proposant des techniques différentes de création: gravure, infographie, techniques mixtes (programme complet dans la brochure 2008 de l'Atelier).

**Publications:** Une collection de livres d'artiste éditée par le Musée royal de Mariemont accueillera, après sélection, les meilleurs projets.



## Les stages du premier semestre 2008

**Livres minuscules.** Animatrice: Isabelle FRANCIS.

Création d'un livre dont le format s'ajustera à celui d'une boîte minuscule au format cylindrique ou rectangulaire (métal ou carton).

25, 27 et 28 mars 105 € / 84 €\*

**À chacun son livre.** Animatrice: Brigitte CHARDOME.

Élaboration et mise en route d'un livre. Sa personnalisation et sa singularité peuvent se traduire par différents modes d'expression tant par les procédés utilisés que par les matières choisies.

31 mars, 2, 3 et 4 avril 126 € / 100 €\*

**Initiation à la restauration des documents et œuvres sur papier.** Animatrice: Catherine CHARLES.

Techniques et principes de base de la restauration du papier: facteurs de dégradation, propositions de traitement, nettoyage à sec et aqueux, réserve alcaline, réduction de papiers collants, réparation de déchirure et doublage de l'œuvre.

1<sup>er</sup>, 2 et 3 mai 105 € / 84 €\*

**Du pli à la boîte.** Animatrice: Brigitte CHARDOME.

Déclinaison de pliages pour des pochettes, des boîtes ou une reliure à cahier unique. Matériel utilisé: cartons fins, de couleur, plioir et... pas de colle!

19 et 20 mai 77 € / 61 €\*

**Reliure japonaise.** Animatrice: Élise VAN RECHEM.

Système de reliure traditionnel japonais, cette technique convient aux livres sur papier souple avec une marge de gauche assez grande pour le passage du fil. Nombreuses possibilités décoratives.

16 et 17 juin 77 € / 61 €\*

**Papiers griffés.** Animatrice: Andrée CHARLET.

Différentes techniques d'impression sur papiers dans le but de les réutiliser en reliure et cartonnage. Support: papiers Ingres ou Kraft.

20 juin 38 € / 30 €\*

\* prix pour les moins de 25 ans.



# Le Musée et les enfants

**Stage-atelier (6 à 12 ans)  
Vacances de Pâques**

**Mardi 1<sup>er</sup>, mercredi 2, jeudi 3,  
vendredi 4 avril 2008 de 10 h à 16 h**

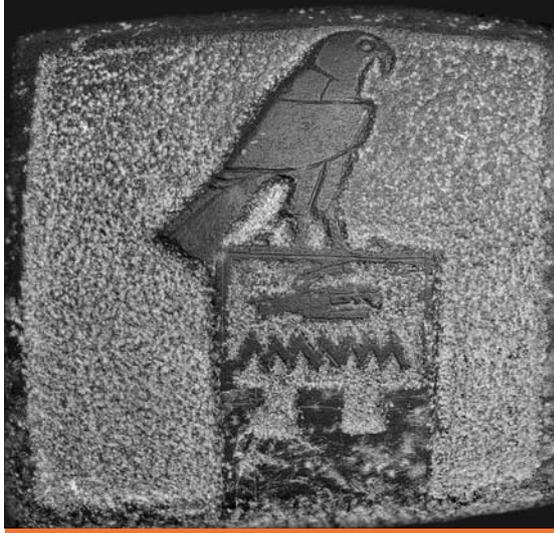
**« Animaux d'ici ou d'ailleurs »**

L'homme a de tout temps été inspiré par le monde animal dans sa production d'objets. Crocodiles, chiens, chats, bovidés ou chameaux font partie de la vie quotidienne des Égyptiens, des Grecs, des Romains ou des Chinois. Représentés en deux ou trois dimensions, ces animaux peuplent les salles du musée...

**Participation:** 40 € pour les 4 jours.

Réservation obligatoire.

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



# Conférences

**U**n cycle de trois conférences assurées par Madame Jeanine GOFFOET - DE PUTTER, historienne de l'art et égyptologue, brossera un tableau chronologique, depuis la préhistoire jusqu'à la fin du Nouvel Empire, de la prestigieuse civilisation égyptienne.

**Samedi 12 avril 2008 à 10 h 30**

**« Le Prédynastique et l'Ancien Empire (3500-2150 av. J.-C.) ».**

L'essor de la civilisation égyptienne, de la 1<sup>re</sup> à la 6<sup>e</sup> dynastie: les tombes royales d'Abydos, Khéops et Kephren, les expéditions au Sinaï, à Byblos et en Nubie, les Textes des Pyramides...

**Samedi 19 avril 2008 à 10 h 30**

**« Le Moyen Empire ( 2040-1640 av. J.-C.) ».**

Les dynasties des Sesotris et des Amenemhat, l'art inégalé des orfèvres, une reine-pharaon incontestée.

**Samedi 26 avril 2008 à 10 h 30**

**« Le Nouvel Empire (1550-1070 av. J.-C.) ».**

La 18<sup>e</sup> dynastie, Akhenaton et le monothéisme, les splendeurs de la tombe de Toutankhamon mais aussi la 19<sup>e</sup> dynastie et les Ramessides, les Peuples de la Mer et le déclin de l'Empire.

Participation: 5 € par conférence et par personne (en ce compris l'entrée aux collections permanentes).

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



## **Nature / Culture**

### **Voir avec le Nez**

**Une promenade olfactive dans le parc de Mariemont.**

**Samedi 22 mars de 18 à 20 h**

Une promenade insolite invite à la découverte de la palette olfactive qu'offre cet exceptionnel arboretum de 45 hectares. Identifier essences végétales et odeurs du crépuscule, pratiquer les gestes qui libèrent certains parfums, remonter aux sources de la mythologie antique méditerranéenne, telles seront les surprises de cette déambulation.

«Nuit blanche pour se mettre au vert», nocturne organisée dans le cadre de l'Année à thème 2008 «Parcs, jardins et arbres» par l'**asbl Musées et Société en Wallonie**.

**Participation: 5 €**

Renseignements et inscriptions obligatoires, au plus tard le 14 mars, auprès du Service pédagogique (voir p. 27).



# Le Domaine de Mariemont

## Un lieu exceptionnel de vie et de souvenirs

Le parc de Mariemont joue un rôle primordial dans votre vie. C'est un lieu de détente, de balades, de rencontres, de manifestations imprévues, drôles, insolites... Le Musée, espace culturel à dimension humaine et familiale, s'intéresse à vos souvenirs liés à Mariemont.

Nous recherchons récits, anecdotes, témoignages, photographies: mariages, premiers pas d'un enfant, événements familiaux...

Tous ces témoignages seront placés sur le blog du Musée. Vous pourrez y faire vos commentaires et interagir avec d'autres passionnés du Domaine de Mariemont.

Rendez-vous prochainement sur:  
[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

Vous pouvez nous faire parvenir photos, cartes postales, témoignages... au:  
Cercle royal des Amis de Mariemont  
Rue de Jolimont, 27  
7170 La Hestre  
amis@musee-mariemont.be  
Fax 064 26 29 24

**MARS**

**Dimanche 16 • 10 h 30**

Conférence – Grand auditorium – Charles Van OVERSTYNS, «Kyoto, capitale fengshui du Japon ou la construction d'une ville selon l'art chinois du Vent et de l'Eau».

Participation: 5 €.

**14 h 30**

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.  
Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).  
Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

**Samedi 22 • 18 h à 20 h**

«Promenade olfactive dans le parc de Mariemont». Voir p. 22.

Participation: 5 €.

## AVRIL

**Mardi 1<sup>er</sup>, mercredi 2, jeudi 3  
vendredi 4 • 10 h-16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 12 ans.  
Voir p. 21.

Participation: 40 €.

**Samedi 12 • 10 h 30**

Conférence – Jeanine GOFFOET-DE PUTTER  
– «Le Prédynastique et l’Ancien Empire  
(3500-2150 av. J.-C.)». Voir p. 21.

Participation: 5 €.

**Samedi 19 • 10 h 30**

Conférence – Jeanine GOFFOET-DE PUTTER  
– «Le Moyen Empire (2040-1640 av. J.-C.)». Voir p. 21.

Participation: 5 €.

**13 h 30-17 h**

Atelier du Livre – «Éditer son livre à Marie-  
mont» – Rencontres avec les conservateurs  
de Mariemont. Voir p. 18.

Participation: 5 €.

**Dimanche 20 • 14 h 30**

Cérémonie du Thé par l’École Urasenke.  
Participation: visite commentée + cérémonie du  
Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).  
Réservation souhaitée auprès du Service des  
Relations publiques. Voir p. 27.

**Samedi 26 • 9 h 30 - 16 h**

Samedis de la Céramique – «La porcelaine  
de Tournai sous influence - L’influence de  
Tournai en Europe». Voir p. 12 et 13.

**10 h 30**

Conférence – Jeanine GOFFOET-DE PUTTER  
– «Le Nouvel Empire (1550-1070 av. J.-C.)». Voir p. 21.

Participation: 5 €.

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS

## MAI

### **Jeudi 8, vendredi 9 • 10 h-15 h 30**

«Le Japon, entre musée et bibliothèque».  
Voir p. 15.

### **Samedi 10 et dimanche 11 • 15 h**

Spectacle de contes – Grand auditorium –  
Sophie DE MEYRAC – «Entre sabre et lotus :  
Thé et Samouraïs». Voir p. 14.  
Participation : 8 € / 6 € (Amis de Mariemont).

### **Dimanche 18 • 14 h 30**

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.  
Participation : visite commentée + cérémonie du  
Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).  
Réservation souhaitée auprès du Service des  
Relations publiques. Voir p. 27.

## **Pour vous faire membre du «Cercle royal des Amis de Mariemont»**

Verser le montant de la cotisation individuelle de 15 € ou familiale de 20 € au compte n° 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation». Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 30 € minimum, au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Le Cercle joue auprès du Musée le rôle de mécène collectif. Ses membres sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leur sont réservées. Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée.

**Renseignements et inscriptions**  
064 88 24 34 • 0476 94 66 67  
amis@musee-mariemont.be

## **Bibliothèque**

064 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57  
marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be  
frederic.vandevijver@musee-mariemont.be  
bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, fermée à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, fermée à 16h le vendredi.

**Dates des samedis d'ouverture:**  
8 et 15 mars; 12, 19 et 26 avril; 17 et 24 mai; 14 et 21 juin.

## **Renseignements**

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

**Service des Relations publiques:**  
0032 (0)64 27 37 58 - 27 37 62  
relations.publiques@musee-mariemont.be

**Service pédagogique:**  
0032 (0)64 27 37 84 - 27 37 00  
anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be  
service.pedagogique@musee-mariemont.be

## **Adresse générale**

Musée royal de Mariemont,  
Chaussée de Mariemont, 100  
B-7140 Morlanwelz  
0032 (0)64 21 21 93 (tél.)  
0032 (0)64 26 29 24 (fax)  
info@musee-mariemont.be  
www.musee-mariemont.be

## INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h.

Fermée à 16 h le vendredi.

### ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N 59.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.