

**BULLETIN  
D'INFORMATION  
TRIMESTRIEL  
2007**

SEPTEMBRE • OCTOBRE • NOVEMBRE

**MUSÉE ROYAL  
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA  
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE



# Mariemont lauréat du Prix des Musées 2007

Le Prix des Musées a été créé en 2006 par le magazine *Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen*. Il s'est donné pour mission de faire connaître les musées. Dans ce projet, il agit en partenariat avec le cabinet d'avocats Linklaters De Bandt, spécialisé dans le droit des affaires.

Le Prix, attribué pour la deuxième fois en 2007, a donné lieu à une cérémonie organisée, le 26 avril, au Museum des Sciences naturelles à Bruxelles. Le Prix consacre un musée par région (Wallonie, Flandre, Bruxelles). Il se subdivise en Prix officiel (10 000 euros) et Prix du public (2500 euros). Un jury de spécialistes culturels sélectionne les lauréats du Prix officiel alors que le Prix du public résulte du vote des internautes.

Le jury a décerné le Prix officiel des Musées 2007 pour la Wallonie au Musée royal de Mariemont. Parmi les principaux critères qui ont présidé à la sélection de notre institution, les points suivants ont été relevés: les collections permanentes exceptionnelles, le dynamisme du Musée et la qualité chaleureuse de l'accueil offert aux visiteurs, la qualité du programme scientifique (recherches, publications, fouilles..., partenariats avec d'autres institutions), la variété des expositions temporaires alternant harmonieusement les manifestations centrées sur les grandes civilisations antiques, d'Europe, du Bassin méditerranéen et d'Extrême-Orient, avec les expositions consacrées à la création contemporaine en matière de céramique ou de livres d'artiste. Les activités pédagogiques en faveur des enfants, des adolescents et des adultes ont été appréciées, en particulier, celles qui sont destinées au public défavorisé.

L'action globale du musée en faveur de tous les publics et, en particulier, le rôle social développé au Musée de Mariemont, notamment, le partenariat qu'il a concrétisé avec le CPAS de Morlanwelz par la création de la Maison des Arts et du Patrimoine social a également bénéficié d'un soutien exceptionnel de Monsieur Christian Dupont, Ministre fédéral de la Fonction publique, de l'intégration sociale, de la politique des grandes villes et de l'Égalité des chances. Le partenariat a pour objectif de proposer une «préformation» visant la resocialisation par le biais de la Culture.



AD	1774 AD	1775 AD	1776 AD	1777 AD	1778 AD	1779
AD	1784 AD	1785 AD	1786 AD	1787 AD	1788 AD	1789
AD	1794 AD	1795 AD	1796 AD	1797 AD	1798 AD	1799
AD	1804 AD	1805 AD	1806 AD	1807 AD	1808 AD	1809
AD	1814 AD	1815 AD	1816 AD	1817 AD	1818 AD	1819
AD	1824 AD	1825 AD	1826 AD	1827 AD	1828 AD	1829
AD	1834 AD	1835 AD	1836 AD	1837 AD	1838 AD	1839
AD	1844 AD	1845 AD	1846 AD	1847 AD	1848 AD	1849
AD	1854 AD	1855 AD	1856 AD	1857 AD	1858 AD	1859
AD	1864 AD	1865 AD	1866 AD	1867 AD	1868 AD	1869
AD	1874 AD	1875 AD	1876 AD	1877 AD	1878 AD	1879
AD	1884 AD	1885 AD	1886 AD	1887 AD	1888 AD	1889
AD	1894 AD	1895 AD	1896 AD	1897 AD	1898 AD	1899
AD	1904 AD	1905 AD	1906 AD	1907 AD	1908 AD	1909
AD	1914 AD	1915 AD	1916 AD	1917 AD	1918 AD	1919

## 4 ÉDITEURS / 4 PUBLISHERS

**Imschoot, uitgevers  
mfc-michèle didier  
Yellow Now  
Yves Gevaert**

27 octobre 2007 - 6 janvier 2008

**Commissaires de l'exposition:**  
Pierre-Jean FOULON et François MAIRESSE

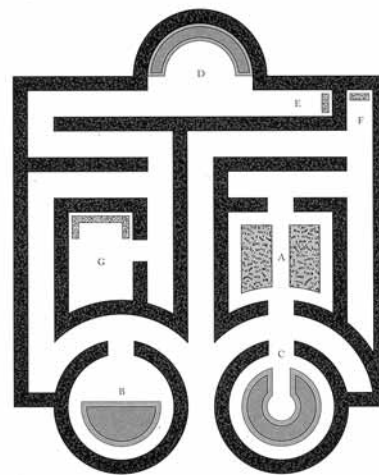
**Renseignements pratiques:**  
Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis  
non fériés de 10 à 17 h.  
Fermé le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.  
Entrée: 4 €  
Catalogue: 22 €

Service des Relations publiques  
064 27 37 58 - 064 27 37 62  
relations.publiques@musee-mariemont.be  
**Visites guidées:** Service pédagogique  
064 27 37 84 - 064 27 37 72  
service.pedagogique@musee-mariemont.be  
www.musee-mariemont.be

## Une exposition centrée sur l'édition

À Mariemont, le livre a toujours beaucoup compté. Le fondateur du Musée, l'industriel et collectionneur belge Raoul Warocqué (1870-1917), n'a cessé de rassembler, dans sa bibliothèque conçue comme un vaste «temple» du livre, des incunables précieux, des illustrés anciens et modernes, des reliures exceptionnelles. Il y a une vingtaine d'années, le Musée de Mariemont s'est également engagé dans la constitution d'une collection de livres d'artistes belges et internationaux, rassemblant des créations d'artistes aussi importants que Christian Boltanski, Daniel Buren, James Lee Byars, Sol LeWitt ou Richard Long. Si, depuis cette époque, le Musée royal de Mariemont organise régulièrement des expositions ayant pour thème les artistes du livre, c'est la toute première fois, avec l'exposition «4 éditeurs / 4 publishers», qu'il consacre une importante manifestation destinée essentiellement à mettre en valeur le travail et la production d'éditeurs en tant que tels.

L'exposition proposée durant cet automne est en effet centrée sur les réalisations de quatre maisons d'édition établies en Belgique et sur le travail de quatre personnalités fortement investies dans les rencontres entre l'art et le livre. Il s'agit de Dirk Imschoot, établi à Gand, de Michèle Didier et de Yves Gevaert, présents à Bruxelles, ainsi que de Guy Jungblut, fondateur des éditions Yellow Now à Liège. L'exposition insiste sur le processus qui, grâce à l'étroite relation entretenue entre l'artiste et l'éditeur, donne naissance à cet objet si particulier qu'est le livre d'artiste. Outre le phénomène de création, l'exposition aborde également les problèmes de production et de diffusion de ces œuvres singulières dont le concept est apparu il y a maintenant près d'un demi-siècle dans le sillage des avant gardes.



## Une vision internationale de l'art contemporain

L'intégration de ces quatre éditeurs au monde de l'art dans ce qu'il a de plus déterminant et essentiel permet à l'exposition de proposer un vaste panorama de la création contemporaine depuis les années soixante jusqu'à aujourd'hui. Marcel Broodthaers, Rodney Graham ou Jan Vercruyse, édités par Yves Gevaert, côtoient ainsi On Kawara, Carl Andre ou Allen Ruppersberg publiés par Michèle Didier ; les six premiers livres édités quasi simultanément dès 1987 par Dirk Imschoot (Robert Barry, John Baldessari, Hanne Darboven, Peter Downsbrough, Albert Mertz, Laurence Weiner) sont confrontés à des oeuvres d'Annette Messager, Paul-Armand Gette, Jochen Gerz ou Jacques Louis Nyst publiées par les éditions Yellow Now.

De tels éditeurs donnent ainsi, par leur vision, de vastes dimensions aux rencontres entre l'art et le livre. Au détour d'une œuvre formée à Liège, Bruxelles ou Gand, sont ainsi réunis certains des plus grands noms du monde de l'art contemporain tel qu'il s'expose à New York, Tokyo, Eindhoven, Miami ou Bâle. Il est ainsi agréable d'imaginer que l'une des plus étonnantes portes donnant accès au monde de l'art dans ses dimensions les plus internationales se voie concentrée, pour un temps, à Mariemont.

## Des livres mais aussi des œuvres plastiques et des vidéos

Présentée au deuxième étage du Musée, l'exposition propose, outre bien entendu de très nombreux livres d'artistes dont beaucoup peuvent être manipulés sur des tables disposées à cet effet, plusieurs œuvres plastiques créées par les artistes publiés par les éditeurs ainsi qu'un ensemble de vidéos de création diffusées par certains des éditeurs. En outre, des entretiens filmés réalisés sur leur travail par les éditeurs eux-mêmes avec la collaboration de l'Académie des Beaux-Arts de Liège seront également proposés au visiteur qui pourra ainsi se faire une idée très précise du rôle créatif joué par chacun des quatre éditeurs.

## Un catalogue

Le catalogue accompagnant l'exposition (bilingue français-anglais) comprend un avant-propos de Pierre-Jean Foulon et François Mairesse ainsi qu'un texte de présentation rédigé par AA Bronson, fondateur en 1969 du groupe canadien General Idea et aujourd'hui directeur de «Printed Matter», la fameuse institution new-yorkaise consacrée à la diffusion et à la promotion des livres d'artistes dans le monde entier. Outre des textes d'entretiens et d'abondantes illustrations, le catalogue fournit aussi une bibliographie exhaustive des quatre éditeurs, chaque titre étant développé et explicité au sein de notices très précises. La mise en page est de Guy Jungblut (Ed. Yellow Now).



# Lire les images

Une exposition du Service pédagogique en partenariat avec le Grit (Groupe de recherche sur l'image et le texte) de l'Université catholique de Louvain.

Galerie de la Réserve précieuse  
6 octobre 2007 - 6 janvier 2008

L'image, création de l'homme, cristallise son rapport au monde. Elle communique sa réalité autant que son imaginaire.

Une sélection de documents issus de la Réserve précieuse constitue le noyau de cette exposition consacrée à l'image fixe et à ses codes. Tandis que des correspondances sont établies avec d'autres sources iconographiques, alimentées par notre quotidien ou par les objets de musée. L'image est partout.

L'exposition s'articule autour de trois pôles. Le premier consiste en une typologie fondée sur la nature, la forme ou la fonction de l'image. Il propose une classification comprenant notamment l'image documentaire, l'image de fiction, l'image publicitaire, ludique ou encore, l'image et le temps: l'instantané, la série. Le second pôle aborde les paramètres formels: cadrage, composition, couleur, lumière permettent de comprendre les mécanismes de construction. Le troisième volet est consacré au dialogue que l'image

entretient avec le texte, qu'elle soit décorative, redondante, informative ou contradictoire. La lecture des images est décidément multiple: formelle, sémantique, symbolique, culturelle...

## Une publication

Dans la série «Connaitre... par les collections du Musée royal de Mariemont», un document destiné aux enseignants du secondaire traitera de la problématique de l'image et de ses lectures.

## Des exposés

Samedi 27 octobre à 10 h 30

**Du musée imaginaire d'André Malraux**

Publié en 1947, *Le Musée imaginaire* s'attache à la métamorphose de l'objet entré au musée mais aussi à la question de sa représentation. La nouveauté de cette entreprise bouleverse le discours sur l'art en Occident. Réponse formelle à ce musée imaginaire, les imagiers contemporains explorent les combinaisons possibles.

Par Anne-Françoise RASSEAUX, Historienne de l'art  
Participation: 5 €

Samedi 24 novembre à 10 h 30

**Les représentations de l'invisible et de l'inconnu**

Les sciences ont progressivement réfuté, consolidé ou précisé ce que l'Homme entrevoyait jusque là. Des traces iconographiques de ces investigations préalables subsistent, qu'elles concernent les terres inconnues, le monde divin ou encore le fonctionnement du corps humain.

Par Christine BERTHOLET-LONGPRÉ et Marie-Aude LAOUREUX, Historiennes de l'art

Participation: 5 €

### Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés de 10 à 17 h. Fermé le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier. Entrée: 1 €

Service des Relations publiques

064 27 37 58 - 064 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

Visites guidées: Service pédagogique

064 27 37 84 - 064 27 37 72

service.pedagogique@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be





# Mariemont, capitale du don

Des Warocqué aux Amis de Mariemont  
jusqu'au 16 septembre 2007

Donner, recevoir, rendre constituent les trois temps d'un mécanisme déjà célébré dans l'Antiquité et qui se perpétue encore quotidiennement sous nos yeux. Ce mode de fonctionnement de la société dont la logique ne se conforme ni aux règles du marché, ni à celles de l'État, est évoqué à travers l'exemple du Musée royal de Mariemont, lieu de mémoire particulièrement attachant, porteur d'une véritable filiation spirituelle avec la personnalité de son fondateur, Raoul Warocqué.

L'exposition évoque, à travers une sélection d'objets donnés ou légués, l'esprit philanthropique de Raoul Warocqué et, notamment, le rôle joué par le Cercle royal des Amis de Mariemont. L'exemple de Mariemont, à cet égard, montre combien ce mode particulier de fonctionnement peut s'ancrer, dès l'origine dans la constitution et le développement d'un musée, et combien l'accompagnement par une société d'Amis peut lui être favorable.

La monographie consacrée à ce sujet, éditée à cette occasion, étudie à partir du cas de Mariemont les mécanismes du don, les stratégies du donateur, les liens entre le donateur et les bénéficiaires...

**Renseignements pratiques :** Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis de 10 à 17 h  
Entrée: 1 €



## 6<sup>e</sup> Marché du Livre de Mariemont

Salon de la petite édition  
et de la création littéraire  
Fête de l'art et du livre  
Lecture et musique

5, 6 et 7 octobre 2007

Un rendez-vous bisannuel incontournable pour tous ceux qui aiment voir les livres, les reliures, les beaux papiers et l'édition de création dans tous ses états.

Une rencontre directe avec les éditeurs et un partage de leurs aventures éditoriales et de leurs découvertes. Une manifestation plurielle et festive qui promène le visiteur dans tout l'espace du musée, ses collections permanentes et sa Réserve précieuse.

Pour cette 6<sup>e</sup> édition, un focus tout particulier est donné à la lecture dans ses rapports à la musique. Auteurs, plasticiens, musiciens et éditeurs s'expriment à ce sujet.

De nombreuses animations donnent au visiteur l'occasion de goûter aux joies des textes, des images et des sons et des activités privilégiées attendent les jeunes visiteurs.

### Renseignements pratiques

vendredi 5 octobre 2007 de 16 à 21 h  
samedi 6 octobre de 10 à 19 h  
dimanche 7 octobre de 10 à 18 h

Entrée libre  
[www.marchedulivre.org](http://www.marchedulivre.org)

### Contacts

Anne Leloup: 00 32 (0)81 81 29 84  
[info@marchedulivre.org](mailto:info@marchedulivre.org)  
à Mariemont: 00 32 (0)64 27 37 47 - 27 37 00  
[marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be](mailto:marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be)  
[nadia.corazzini@musee-mariemont.be](mailto:nadia.corazzini@musee-mariemont.be)



## La céramique lustrée De l'Égypte à la création contemporaine

10 novembre 2007

Lorsqu'elle apparaît vers le IX<sup>e</sup> siècle, nul n'imagine le destin que va connaître la céramique à décor lustré. De l'Iran à l'Italie en passant par l'Espagne, la séduction des couleurs lustrées n'a cessé de faire rêver. Jeux de lumière et jeux de couleurs, tous les reflets s'offrent au regard.

### Programme

- 10 h 30** Accueil par Claire DERRIKS  
**10 h 45** *La céramique au lustre métallique en Iran (12<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> s.)*, par M. Yves PORTER, Maître de conférences, Université de Provence (Aix-en-Provence)  
**12 h 45** Déjeuner  
**14 h** *De l'Alhambra aux potiers contemporains. L'usage des effets lustrés en céramique*, par M. Jean-Paul VAN LITH, Céramiste et auteur  
**15 h 45** Questions-réponses  
**16 h** Clôture de la journée

Frais de participation aux conférences: 10 €  
 Déjeuner: 10 € / réservation indispensable  
 Inscription au Service des Relations publiques (voir p. 27).  
 Somme à verser au compte du Musée royal de Mariemont, 7140 Morlanwelz: 091-2110212-06  
 (n° IBAN: BE 850912 1102 1206; code BIC: GKCCBEBB)  
 avec la mention «Samedis de la céramique, 10 nov. 2007».

## Cycle de conférences

### Cristal de roche

Mariemont vous convie cet automne à une découverte des fonctions multiples que les peuples d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, ont assignées au quartz incolore, pareil à la glace éternelle. Transformé, depuis la Préhistoire, en outil ou en parure, le cristal de roche fut aussi associé à la vénération des reliques, qu'elles soient chrétiennes ou bouddhiques. Elevé au rang de symbole d'opulence et de pouvoir, ce matériau exceptionnellement dur et long à travailler fut sculpté en objets somptueux, en récipients, en bijoux ou statuettes. Abondant en de nombreuses régions du globe, son commerce semble avoir débuté avec l'intérêt unanime que le matériau suscita. Fragments d'une histoire complexe qui se poursuit aujourd'hui encore...

**Samedi 22 septembre à 14 h et 15 h**

#### Qu'est-ce que le cristal de roche ?

Par Michel DELIENS, Chef de Section honoraire de l'Institut royal des Sciences naturelles à Bruxelles  
**L'Égypte ancienne et le cristal de roche**  
 Par Claire DERRIKS, Chef de Travaux au Musée royal de Mariemont

**Samedi 20 octobre à 14 h et 15 h**

#### Parures de glace. Le cristal de roche aux époques romaine et mérovingienne

Par Jacqueline CESSION-LOUPPE, Assistante au Musée royal de Mariemont et Lisa VANHAEKE, Conservateur honoraire des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles

**Samedi 17 novembre à 14 h et 15 h**

**Bijoux et linga, le cristal de roche en Asie du Sud-Est**  
**Parures et reliques, le cristal de roche en Chine**  
 Par Catherine NOPPE, Assistante au Musée royal de Mariemont

**Samedi 8 décembre à 14 h**

#### Le trésor des Fatimides et le cristal de roche

Par Claire DERRIKS, Chef de Travaux au Musée royal de Mariemont

Participation: 5 € / séance (en ce compris l'entrée aux collections permanentes du musée).



## Un nouveau guide du visiteur : « Trésors de Mariemont. La collection Warocqué »

Dès cet automne, le Musée royal de Mariemont se propose de mettre en lumière les trésors de ses collections et la personnalité de son grand mécène Raoul Warocqué.

Un nouveau guide du visiteur présentera une sélection de septante-trois œuvres exceptionnelles, représentatives des diverses collections du musée. En collaboration avec l'ensemble des conservateurs, Natacha Massar, chercheuse à l'Université libre de Bruxelles et collaboratrice à la section Grèce-Rome du Musée royal de Mariemont, a rédigé les notices présentant les trésors de Mariemont par ordre chronologique. Le photographe du musée, Michel Lechien, les présente sous des angles parfois insolites. Ses photos sont une invitation à regarder et à (re)découvrir tous ces objets. Le guide sera publié en français et en néerlandais.

Un parcours « audio-guide » et des visites guidées à la découverte des « Trésors de Mariemont » seront proposés aux visiteurs. De nouveaux cartels et des panneaux explicatifs présenteront les œuvres dans le musée.

Une série d'objets (« magnets », lattes, cartes postales, blocs-notes...) à l'effigie des trésors les plus remarquables sera réalisée et mise en vente à la boutique du musée.

## Un hommage à Raoul Warocqué

Le musée ambitionne également de mettre à l'honneur la personnalité de Raoul Warocqué. En effet, Mariemont, musée fondé par un collectionneur, est tout à fait comparable aux plus grandes institutions muséales : celle du duc d'Aumale à Chantilly, de Calouste Gulbenkian à Lisbonne, de Paul Getty à Malibu... Outre qu'il disposait de moyens colossaux pour rassembler ses collections, Raoul Warocqué s'est permis de rivaliser, dans les ventes publiques ou chez les antiquaires, avec les plus grands musées publics et avec les hommes les plus fortunés de la planète. Sa collection témoigne d'une richesse et d'une culture comme il est rarement permis d'en rencontrer en dehors des plus grands musées d'Europe : les *Bourgeois de Calais* du sculpteur Auguste Rodin, les peintures murales d'une villa des environs de Pompéi, la plus belle collection au monde de porcelaines de Tournai, des milliers de livres et d'autographes précieux, des collections égyptiennes, grecques, romaines, gallo-romaines et mérovingiennes, des collections d'Extrême-Orient, des dinanderies, des armes...





## À la rencontre des trésors et de leurs conservateurs

Programme 2007

Le Musée de Mariemont propose à partir de septembre 2007 une série de rencontres privilégiées entre le public, les œuvres et les conservateurs. Chacun de ces derniers présentera d'une manière très personnelle certains des trésors de Mariemont dont il a la charge.

**Participation aux frais** (comprenant l'accès aux collections permanentes): 5 € – 4 € pour les «Amis de Mariemont», gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

Réservation obligatoire.

**Samedi 22 septembre à 14 h 30**

**Les trésors du parc de Mariemont**

Rencontre avec Yves QUAIRIAUX

À la découverte des trésors du parc de Mariemont: ses richesses botaniques, son architecture (un style paysager à l'anglaise par les meilleurs praticiens du XIX<sup>e</sup> siècle, Petersen, Fuchs et Keilig), sa sculpture (notamment l'un des plus beaux trésors de Mariemont: «Les Bourgeois de Calais» d'Auguste Rodin).

**Dimanche 23 septembre à 10h**

**Cléopâtre, Arsinoé et Bérénice**

Rencontre avec Marie-Cécile BRUIER

L'exposé porte sur trois sculptures exceptionnelles conservées à Mariemont et sur divers aspects du destin hors du commun des trois reines d'Égypte à l'époque ptolémaïque qu'elles évoquent.

**Dimanche 23 septembre à 14 h 30**

**Introduction à l'archéologie: à la recherche des trésors**

Rencontre avec Marie DEMELENNE

Activité «tous publics» consacrée au métier d'archéologue, qui vise entre autres la recherche de trésors. La rencontre a pour objectif la présentation de la manière selon laquelle on détecte les sites, le cheminement scientifique qui mène à la découverte puis à la compréhension et enfin à la conservation de notre patrimoine archéologique.

**Samedi 29 septembre à 14 h 30**

**Collection de mots**

Rencontre avec Anne-Françoise RASSEAU

Une sélection de trésors permettant d'aborder une liste de mots et de s'interroger sur l'orthographe, l'étymologie et donc en fin de compte sur les origines et la formation de la langue française.

**Dimanche 7 octobre à 14 h 30**

**Trésors de la Préhistoire et de la Protohistoire**

Rencontre avec Frédéric ANDRÉ

Qu'est-ce qui fait qu'un objet préhistorique peut être considéré comme un «trésor»?

Le but de la rencontre est de donner aux participants un regard neuf sur ces deux périodes de l'histoire de l'humanité et de répondre à la question: que nous apprennent les objets sur la vie de nos plus lointains ancêtres?

**Dimanche 14 octobre à 14 h 30**

**D'or, d'argent et de grenats: les trésors de l'orfèvrerie mérovingienne**

Rencontre avec Jacqueline CESSON-LOUPPE

À travers les fibules, boucles d'oreilles, bagues et autres accessoires de parure découverts dans la nécropole princière de Trivières et dans celles de Haine-Saint-Paul, Ciplu ou Nimy, on admirera le savoir-faire, la virtuosité et l'imagination des orfèvres du Haut Moyen Âge qui ont notamment réussi à allier l'éclat du métal précieux aux reflets de pierres fines colorées.

**Samedi 1<sup>er</sup> décembre à 14 h 30**

**Raoul Warocqué, collectionneur de trésors**

Rencontre avec Yves QUAIRIAUX

La vie et les différentes facettes de la personnalité de Raoul Warocqué: le politicien, l'industriel, le collectionneur.



## Balades

Le Musée royal de Mariemont et la Commune de Morlanwelz, avec la collaboration du CRIE (Centre régional d'initiation à l'environnement) proposent un programme de cinq journées de balades familiales à la découverte des trésors du parc de Mariemont, de son musée et de la nature environnante.

**Samedi 13 octobre 2007**

### Arbres et forêt

Balade à la découverte des bois de Mariemont et de l'Olive. Proposé par la Commune de Morlanwelz  
**L'arbre dans la mythologie et les collections du Musée royal de Mariemont**

Proposé par le Musée royal de Mariemont  
**Les arbres remarquables de Mariemont**  
 Proposé par le CRIE

Journée organisée dans le cadre de la semaine d'animation de l'Année à thème «Forêts, parcs et réserves naturelles», organisée par MSW (Musées et Société en Wallonie).

**Samedi 24 novembre 2007**

### Champignons et trésors de Mariemont

Balade découverte et cueillette de champignons  
 Proposé par la Commune de Morlanwelz  
**Les «trésors» de Mariemont: la collection Warocqué**

Proposé par le Musée royal de Mariemont  
**Mariemont au fil des saisons**  
 Proposé par le CRIE

Possibilité de participer à une activité (demi-journée): 5 € ou à deux activités: 10 € (journée complète). Repas facultatif. Renseignements et inscriptions obligatoires, au plus tard une semaine avant la date de la journée auprès du Syndicat d'Initiative: 064 43 17 23  
 bernard.vandycke@morlanwelz.be

## Service pédagogique

### Le Musée et les enfants

Stage-atelier (6 à 14 ans)  
 Vacances de Toussaint

Mardi 30 et mercredi 31 octobre, de 10h à 16h

#### Histoires imaginées

L'exposition «Lire les images» rassemble une impressionnante collection... d'images! Si l'on parvient à les décoder, elles racontent mille histoires. Si l'on commence à collecter les images, à les manipuler, à les classer, il devient possible d'en découvrir d'autres et d'autres encore et de nouvelles histoires naissent...

Prix: 16 € pour les deux jours

Réservation obligatoire

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



# Voyage

## CHINE - YUNNAN

**D**ans le cadre de l'exposition «Mariemont, capitale du don. Des Warocqué aux Amis de Mariemont», nous tenons à remercier tout particulièrement le Docteur Jacques Hubinont, président du Cercle royal des Amis de Mariemont de 1976 à 2007 et aujourd'hui président d'Honneur.

Le Docteur Hubinont est un remarquable représentant de cette tradition du don initiée à Mariemont par Raoul Warocqué. En tant que petit-fils d'Olivier Hubinont, secrétaire communal et collaborateur du bourgmestre Raoul Warocqué, il a très tôt pris conscience de la nécessaire mise en valeur du Domaine et de sa région. De plus, son expérience professionnelle (chirurgien et fondateur d'une clinique chirurgicale) et son engagement dans le secteur associatif régional, notamment au Rotary, ont fait profiter le Musée de ses multiples relations basées sur le respect, la bienveillance et la confiance. Ambassadeur du Musée de tout premier plan, Jacques Hubinont continue encore aujourd'hui à présenter et représenter Mariemont.

Durant toutes ces années, il n'a jamais hésité à donner de son temps, toujours prêt, disponible et enthousiaste face aux projets et défis du Musée. Les Amis ont ainsi, grâce à lui, aidé à renforcer la politique d'acquisition du Musée, à soutenir la publication des Cahiers de Mariemont, celle de catalogues et de monographies ou encore à encourager le développement des fouilles archéologiques.

Fin 2006, Le Docteur Hubinont a manifesté le désir de passer le flambeau. Monsieur Philippe Fontaine, trésorier de l'association, assure depuis le poste de président des Amis de Mariemont.

«Au sud des nuages», tel est le nom de cette province du Sud-Ouest chinois, frontalière du Tibet, de la Birmanie, du Laos et du Vietnam, autrefois plaque tournante du commerce du thé, du jade et de l'opium.

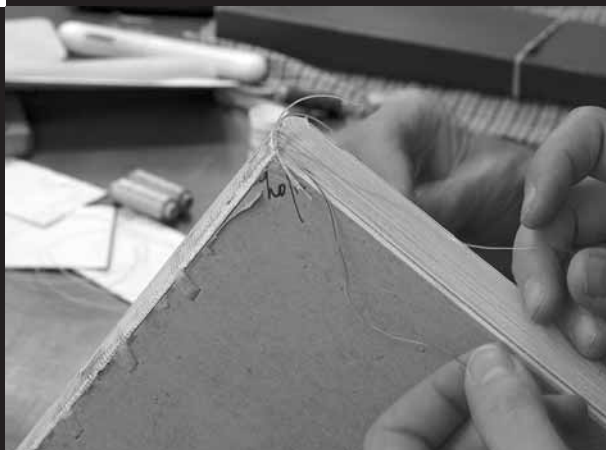
L'isolement engendré par ses reliefs élevés et ses grands fleuves, protégeait naguère sa nature et ses traditions et le tenait à l'écart du développement rapide entamé par d'autres régions. Mais aujourd'hui, le Yunnan connaît lui aussi des transformations radicales et Kunming, sa capitale, est un gigantesque chantier.

De plus, grâce aux nouvelles liaisons aériennes, les touristes chinois fiers de leur relative prospérité et de leurs «semaines dorées», viennent à leur tour y goûter aux joies d'une nature grandiose, aux charmes des villes anciennes et aux délices d'un certain exotisme parmi les minorités Hani, Yi, Naxi ou Tibétaine, dont les villages traditionnels aux maisons basses couvertes de tuiles contrastent farouchement avec le béton des villes.

À lui seul, le Yunnan symbolise parfaitement la Chine d'aujourd'hui, dans laquelle passé et avenir se conjuguent au présent. Le circuit proposé (deux semaines en septembre 2008) permettra à ceux qui tenteront l'aventure d'aller de découverte en découverte: Kunming, Mangshi, Tengchong, Baoshan, Dali, Lijiang, Zhongdian...

### Pour tout renseignement

catherine.noppe@musee-mariemont.be ou  
F. Peeters (Marco Polo) au 02 395 84 75



## Portes ouvertes à l'Atelier du Livre dans le cadre du 6<sup>e</sup> Marché du Livre

L'Atelier du Livre ouvrira ses portes les samedi 6 et dimanche 7 octobre

### Atelier de reliure

Les visiteurs pourront voir les étapes de la réalisation d'une reliure classique, la confection d'une tranche-file et l'opération délicate de dorure sur tranche.

Samedi 6 octobre, de 10 à 12h et de 14 à 16h30

Direction: Jeannine Janssens

### Atelier de restauration

Découverte des techniques et principes de base de la restauration du papier: nettoyage aqueux, doublage d'œuvres sur papier, élimination du papier collant, nettoyage à sec.

Dimanche 7 octobre, de 10 à 13h

Direction: Catherine Charles

Rendez-vous à l'atelier (conciergerie de gauche, entrée principale du parc).

## Livres et enfance(s)

Une thématique de travail et une prochaine exposition Livres et enfance(s), deux concepts qui peuvent se décliner sous de multiples approches. Le sujet a fait l'objet de plusieurs formations à l'Atelier sous forme de stages et de journées d'étude auxquelles participèrent d'importants plasticiens belges et étrangers.

### Appel à projets

Durant l'été 2008, une exposition se déroulera à Saint-Hubert dans le cadre du partenariat avec le Service de la diffusion et de l'animation culturelles de la Province de Luxembourg. Cette manifestation qui bénéficie du soutien scientifique de Michel Defourny, spécialiste de la littérature de jeunesse et chargé de mission auprès de la Communauté française, accueillera les créations de l'Atelier du Livre ainsi que d'autres œuvres d'artistes belges et étrangers.

La particularité de l'exposition se traduira par un choix de livres, livres-objets et installations présentant une recherche dans la construction, la manipulation, les matériaux, le rapport au design, le travail de la lettre... La référence à l'enfance pourra apparaître tant au niveau de la forme que du contenu. Cet appel ne concerne pas uniquement des livres à venir mais aussi des livres déjà réalisés. Les ateliers permanents de reliure et de gravure offrent la possibilité à ceux qui le désirent de finaliser un projet en cours (renseignements complémentaires, programme et horaire des ateliers disponibles sur le site:

[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

lien: activités/atelier du livre)

### Calendrier

Date limite pour le dépôt des œuvres: fin novembre 2007 (possibilité de présenter une maquette du travail). Sélection des œuvres par un comité regroupant des spécialistes: décembre 2007.

**Contact:** Marie-Blanche Delattre 064 27 37 47  
marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be  
Nadia Corazzini 064 27 37 00  
nadia.corazzini@musee-mariemont.be



SEPTEMBRE

Dimanche 2 • 10 h 30

Film – «Delta, magie du Nil» et visite guidée de l'exposition «Pharaons noirs...» par Marie-Cécile BRUWIER.

Participation: 10 €.

Dimanche 16 • 14 h

Catherine NOPPE – Visite des collections liées au Thé.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum). Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

Samedi 22 • 14 h et 15 h

Conférences du cycle «Cristal de roche». Michel DELIENS – «Qu'est-ce que le cristal de roche».

Claire DERRIKS – «L'Égypte ancienne et le cristal de roche». Voir p. 13.

Participation: 5 €.

14 h 30

Rencontre avec Yves QUAIRIAUX – «Les trésors du parc de Mariemont». Voir p. 16.

Participation: 5 €.

Dimanche 23 • 10 h

Rencontre avec Marie-Cécile BRUWIER – «Bérénice, Arsinoé, Cléopâtre». Voir p. 16.

Participation: 5 €.

14 h 30

Rencontre avec Marie DEMELENNE – «Introduction à l'archéologie: à la recherche des trésors». Voir p. 17.

Participation: 5 €.

Samedi 29 • 14 h 30

Rencontre avec Anne-Françoise RASSEAUX – «Collection de mots». Voir p. 17.

Participation: 5 €.

OCTOBRE

Vendredi 5, samedi 6, dimanche 7  
Marché du livre. Voir p. 11.

Dimanche 7 • 14 h 30

Rencontre avec Frédéric ANDRÉ – «Trésors de la Préhistoire et de la Proto-histoire». Voir p. 17.

Participation: 5 €.

Samedi 13

Journée «Arbres et forêt». Voir p. 18.

Dimanche 14 • 14 h 30

Rencontre avec Jacqueline CESSION-LOUPPE – «D'or, d'argent et de grenats: les trésors de l'orfèvrerie mérovingienne». Voir p. 17.

Participation: 5 €.

Samedi 20 • 14 h et 15 h

Conférences du cycle «Cristal de roche». Jacqueline CESSION-LOUPPE et Lisa VAN-HAEKE – «Parures de glace. Le cristal de roche aux époques romaine et mérovingienne». Voir p. 13.

Participation: 5 €.

Dimanche 21 • 14 h

Catherine NOPPE - Visite des collections liées au Thé.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum). Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

Samedi 27 • 10 h 30

Conférence – Anne-Françoise RASSEAUX – «Du Musée imaginaire d'André Malraux». Voir p. 9.

Participation: 5 €.

Mardi 30 et mercredi 31 • 10h-16h  
Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans. Voir p. 19.



## NOVEMBRE

Samedi 10 • 10h30-16h  
Samedi de la céramique. Voir p. 12.

Samedi 17 • 14h et 15h  
Conférences du cycle «Cristal de roche».  
Catherine NOPPE – «Bijoux et linga, le cristal de roche en Asie du Sud-Est».  
«Parures et reliques, le cristal de roche en Chine». Voir p. 13.  
Participation: 5 €.

Dimanche 18 • 14h  
Catherine NOPPE - Visite des collections liées au Thé.

14 h 30  
Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.  
Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).  
Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques. Voir p. 27.

Samedi 24  
Journée «Champignons et trésors de Mariemont». Voir p. 18.

Samedi 24 • 10h30  
Conférence – Marie-Aude LAOUREUX et Christine LONGPRÉ – «Les représentations de l'invisible et de l'inconnu». Voir p. 9.  
Participation: 5 €.

## DÉCEMBRE

Samedi 1 • 14h30  
Rencontre avec Yves QUAIRIAUX – «Raoul Warocqué, collectionneur de trésors». Voir p. 17.  
Participation: 5 €.

Samedi 8 • 14h  
Conférence du cycle «Cristal de roche».  
Claire DERRIKS – «Le trésor des Fatimides et le cristal de roche». Voir p. 13.  
Participation: 5 €.

## Pour vous faire membre du «Cercle royal des Amis de Mariemont»

Verser le montant de la cotisation individuelle de 10 € ou familiale de 15 € au compte n° 800-2247307-89 des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la mention «Cotisation». Vous pouvez également nous soutenir en versant un don de 30 € minimum, au compte précité avec la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient de l'exonération fiscale.

Le Cercle joue auprès du Musée le rôle de mécène collectif. Ses membres sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée, ainsi qu'à des activités qui leur sont réservées. Ils reçoivent gratuitement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les *Cahiers de Mariemont*, revue annuelle abondamment illustrée.

**Renseignements et inscriptions**  
064 88 24 34 (lundi et jeudi) • 0476 94 66 67  
amis@musee-mariemont.be

## Bibliothèque

064 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57  
marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be  
frederic.vandevijver@musee-mariemont.be  
bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains samedis. D'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45, fermée à 16h le vendredi. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45, fermée à 16h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture:  
8, 15 et 22 septembre; 13, 20 et 27 octobre; 10, 17 et 24 novembre; 8 et 15 décembre.  
Durant les vacances de Noël, la bibliothèque sera fermée du 24 décembre au 1<sup>er</sup> janvier inclus.

## Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités, n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner:

**Service des Relations publiques:**  
0032 (0)64 27 37 58 - 27 37 62  
relations.publiques@musee-mariemont.be

**Service pédagogique:**  
0032 (0)64 27 37 84 - 27 37 00  
anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be  
service.pedagogique@musee-mariemont.be

## Adresse générale

Musée royal de Mariemont,  
Chaussée de Mariemont, 100  
B-7140 Morlanwelz  
0032 (0)64 21 21 93 (tél.)  
0032 (0)64 26 29 24 (fax)  
info@musee-mariemont.be  
www.musee-mariemont.be

## INFORMATIONS PRATIQUES

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Entrée gratuite aux expositions temporaires et permanentes les premiers dimanches du mois.

Brasserie ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h.

Fermée à 16 h le vendredi.

### ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N 59.

E 42: sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.