



**BULLETIN
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL
2006**

JUIN • JUILLET • AOÛT

**MUSÉE ROYAL
DE MARIEMONT**

ÉTABLISSEMENT SCIENTIFIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE



La diversité culturelle

La diversité culturelle avec la variété des langues, des religions, des cultures se trouve au cœur des enjeux de nos sociétés contemporaines. Pour certains, cette diversité représente un problème alors que d'autres, en revanche, y voient plutôt un avantage et une source de richesse. Ethnocentriques, nous avons souvent tendance à penser que nous agissons de manière civilisée, alors que le comportement des étrangers nous apparaît souvent incompréhensible, voire répréhensible. L'éclairage apporté par les découvertes paléontologiques et archéologiques des dernières décennies fournissent des approches différenciées de cette diversité culturelle, des problèmes et des réactions qu'elle suscite. Ainsi, le regard porté sur les autres évolue en fonction de l'histoire, du niveau de connaissance et des contacts avec d'autres populations. Dans son dernier essai, *Récits d'humanisme*, Michel Serres souligne avec force que nous sommes tous semblables, depuis les origines africaines de l'humanité. Il considère que ce qui a changé dans notre perception, c'est l'horizon temporel.

Certes, la cohabitation harmonieuse de personnes relevant de cultures différentes s'avère souvent une gageure. Vivre avec les autres et par les autres suppose la connaissance et le respect réciproque. La reconnaissance des richesses culturelles des autres ou le plaisir de les apprécier sont certainement les voies qui ouvrent à la tolérance et à la compréhension partagées.

Pour répondre à ces questions essentielles du monde contemporain, les musées d'aujourd'hui jouent un rôle fondamental. Ils assurent les fonctions de lieu de rencontre, d'animation, d'éducation et de recherche sur la diversité culturelle tout autant que les fonctions intrinsèques de lieu de conservation et de valorisation du patrimoine culturel.

À Mariemont, les collections permanentes, multiples et variées, ainsi que les expositions temporaires qui explorent les cultures anciennes et y joignent souvent le regard d'artistes contemporains visent à remplir cette mission particulière de dialogue entre les cultures étrangères et les nôtres, qu'elles soient passées ou actuelles.

Mariemont, lieu de rencontre et d'animation autour des cultures, des arts et des civilisations, de plaisir esthétique est aussi un lieu de recherche sur les sociétés, les civilisations et les cultures matérielles. Enfin, Mariemont ambitionne d'être un lieu d'enseignement et de rayonnement scientifique.

Dans l'idée que les musées contemporains sont autant la maison des autres parmi nous que notre maison dans le concert des civilisations et cultures. Chaque visiteur, chaque spectateur ou chaque chercheur doit s'y retrouver impliqué personnellement et socialement, quelles que soient ses traditions, ses mœurs et ses origines, locales ou exotiques. Il doit pouvoir y apprendre autant sur lui-même que sur les autres, il doit y sentir la vie des cultures et non la mort des objets.



CELTES

Belges, Boïens, Rèmes, Volques...

3 juin - 3 décembre 2006

Renseignements pratiques

Exposition ouverte tous les jours sauf les lundis non fériés; de 10 à 18 h de juin à septembre et de 10 à 17 h d'octobre à décembre.

Entrée: 4 €

Service des Relations publiques

064 27 37 58 - 064 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be/celtes

Les Celtes sont à la mode, mais lesquels? Curiosité folklorique ou second rôle dans les manuels d'histoire? Ce n'est finalement que depuis les années 1990 que le grand public a pu reconnaître, progressivement, l'importance de cette civilisation si longtemps méconnue. Il devint alors évident que les deux millions de celtophones actuels des régions atlantiques ne constituaient, malgré leur vitalité (et leurs succès créatifs), que l'écho affaibli d'un passé lointain où les populations celtiques représentaient l'une des civilisations les plus nombreuses et les plus dynamiques au monde.

En témoignent les œuvres d'art produites par les Celtes au cours de leur histoire, synthèse étroite entre les formes humaines, animales et végétales, dont les multiples détails, d'une grande modernité, exercent un réel pouvoir de fascination.

Pendant de longs siècles, des rivages de l'Atlantique aux Carpates, des grandes plaines du Nord aux rivages de la Méditerranée, les Celtes habitèrent et conquièrent de vastes territoires. De nombreuses générations d'historiens ont permis la redécouverte de plusieurs de leurs grands peuples, les Boïens et les Volques, du cœur de l'Europe, région particulièrement riche et densément peuplée (aujourd'hui l'actuelle Bohême et Moravie en République tchèque), mais également les Belges et les Rèmes, de Belgique et de France.

Huit siècles de leur histoire (VIII^e - I^{er} siècle avant J.-C.) sont racontés et illustrés, à Mariemont, par plus d'un millier d'objets, dont des pièces prestigieuses ou jamais exposées, sélectionnées dans les musées de la République tchèque, de la Belgique et du Nord de la France. Un événement exceptionnel et une révélation pour tous ceux qui s'intéressent aux racines méconnues de l'Europe.

L'exposition est placée sous un commissariat international présidé par M. Venceslas Kruta et associant plusieurs Centres de recherches: le Musée national de Prague (République tchèque), le Centre d'études celtiques de Paris, l'équipe de recherches HALMA-IPEL, UMR 8164, Université Lille 3 et le Musée d'Épernay (France).



Colloque

« Les Celtes, aux racines de l'Europe »

Vendredi 20 et samedi 21 octobre 2006

Des spécialistes de haut niveau, venus d'Espagne, d'Italie, d'Irlande, de République tchèque, de France et bien sûr de la Communauté française de Belgique viendront expliquer concrètement quel rôle prépondérant la civilisation celtique a joué dans la formation européenne. Par leur implantation sur le territoire de pas moins de vingt-deux pays européens d'aujourd'hui, leur organisation sociale et leur art notamment, les Celtes ont en effet préfiguré la citoyenneté européenne actuelle.

Le programme de ce colloque sera communiqué dans le prochain *Bulletin trimestriel*.

Concert

Dimanche 15 octobre 2006 à 11 h

Trio Branra

avec Raquel Gigot, Gérard Hirsch, Rudy Velghe
Instruments: harpe celtique et guitare
accordéon diatonique
violon et nyckelharpa

Loin des oripeaux celtiques superficiels, Branra est un véritable retour à l'essentiel de la musique irlandaise. Basée sur une tradition plus que millénaire, celle-ci est plus vivante et plus actuelle que jamais, pleine de joie et de mélancolie, de magie et de légendes. Branra fait découvrir la musique traditionnelle irlandaise dans toute sa richesse, dans toute sa diversité, interprétée à la harpe celtique, au nyckelharpa, au cistre, à la guitare et à l'accordéon diatonique par trois des musiciens « folk » des plus réputés en Belgique. Raquel Gigot, Gérard Hirsch et Rudy Velghe font chacun partie de formations internationalement reconnues et ont joué avec des musiciens de Riverdance, de l'Héritage des Celtes, de Planxty, du Bothy Band, de De Dannan.

Catalogue

Composé spécialement dans le cadre de l'exposition, cet important catalogue rassemble des contributions originales présentant une vaste synthèse sur la civilisation des Celtes et plus particulièrement l'histoire des quatre grands peuples que sont les Belges, les Boïens, les Rèmes et les Volques.

Au sommaire, figurent des textes et des études de Venceslas Kruta, Germaine Leman-Delerville, Jean-Jacques Charpy, Pierre Leman, Eugène Warmenbol, Bernard Lambot et Jeannot Metzler.

420 pages; couverture et plus de 125 illustrations en couleurs; plus de 1000 objets décrits et illustrés. En vente à la boutique du musée.



Archéologie(s) & Film(s)

Voyage dans le monde des Celtes

Les deux prochaines séances «Archéologie(s) & Film(s)» proposeront un «Voyage dans le monde des Celtes». Si ces projections traitent largement de la civilisation celtique, elles vous mèneront toutefois aussi à l'extérieur du territoire que les peuples celtiques occupaient. Elles vous permettront ainsi de découvrir non seulement le monde celtique, mais aussi les mœurs, les coutumes et l'histoire des populations contemporaines voisines avec lesquelles les Celtes entretenaient éventuellement des contacts.

**17 et 18 juin 2006,
de 10h à 12h et de 14h30 à 17h**

Sur la trace des Celtes
(France - 2003 - GÉDÉON Programmes)

Qui étaient les Celtes ? Que sait-on sur ce peuple qui a dominé l'Europe pendant plus de 500 ans ?

Grèce et Rome en Provence
(France - 1967 - Service du Film de Recherche Scientifique)

Ce film présente la progression des colons Phocéens en Gaule ligure à la lumière des vestiges de la forteresse de Saint-Blaise, située au nord-ouest de Martigues.

Les Étrusques, un voyage interrompu
(France - 2002 - GÉDÉON programmes)

Ce documentaire est consacré à la fouille d'une épave d'un navire marchand étrusque chargé d'amphores de vin. Cette embarcation était alors vraisemblablement en route pour les côtes françaises (Lattes, dans l'Hérault ?) mais fit naufrage au large de Gien.

Le vin des festins
(France - 2003 - Court-Jus productions)

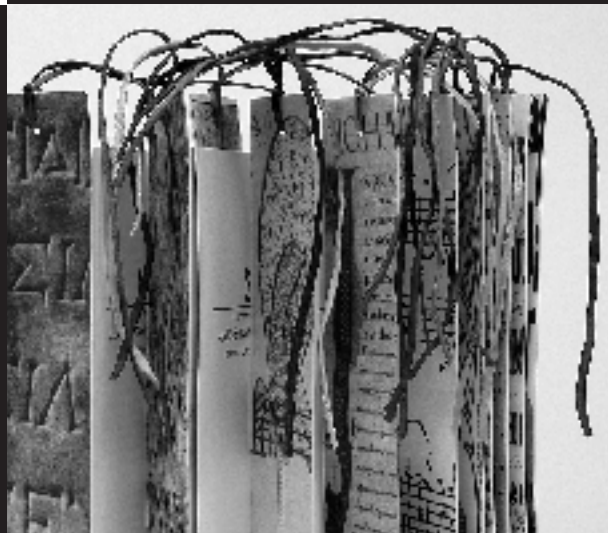
Le thème de ce film propose la sacralisation et la ritualisation de la consommation du vin chez les Celtes.

Altariipa, aux sources de la navigation celtique
(Suisse - 2003 - Musée d'Archéologie de Neuchâtel)

Suite à la découverte d'une épave au fond du lac de Neuchâtel, ce film d'archéologie expérimentale retrace la construction d'un chaland gallo-romain construit selon des techniques propres aux Celtes.

**9 et 10 septembre 2006,
de 10h à 12h et de 14h30 à 17h**

Le programme sera communiqué dans le prochain *Bulletin trimestriel*.



LE LIVRE

Variations et déclinaisons

Une exposition de l'Atelier
du Livre de Mariemont

8 juillet - 1^{er} octobre 2006

Travaux des ateliers de: gravure et illustration du livre, reliure, dorure, restauration.

Travaux des stages et formations: narration textile, livres animés, écriture en mouvement, collages, papiers décorés, calligraphie, livre-volume.

L'exposition s'accompagne d'un livret illustré comprenant la description des livres et des techniques mises en œuvre.

Samedi 19 août à 15h

Visite commentée de l'exposition et rencontre avec quelques auteurs des œuvres présentées.

En 2003, l'Atelier du Livre de Mariemont présentait dans la galerie autour de la Réserve Précieuse l'exposition *Cheminevements*. Depuis lors, deux manifestations furent organisées à l'extérieur, la première au Palais abbatial de Saint-Hubert en collaboration avec la Province de Luxembourg, la seconde à Mons dans le cadre des «Rendez-vous du Livre».

L'été 2006 sera donc l'occasion de redécouvrir à Mariemont les nouvelles réalisations de l'Atelier. Centrées au départ sur la reliure et la gravure, les formations se sont de plus en plus ouvertes aux multiples composantes et aux différentes déclinaisons du livre.

L'idée du mouvement a inspiré des recherches et des travaux autour des **pop-up**. Des procédés ont été expérimentés pour animer un livre en y ajoutant aussi l'effet de surprise et l'interactivité.

Le **textile**, matériau traditionnel de couverture, devient aussi support de narration. Des livres souples en tissu sont parfois des mini-récits de vie, les livres en tricot deviennent des livres-objets insolites.

Exposés à la cimaise ou utilisés pour les couvertures et les pages de garde des reliures, les **papiers décorés** ont l'apparence de petits tableaux abstraits: papiers à la colle, papiers à la térébenthine, papiers marbrés, papiers griffés...

De nombreuses techniques de **reliures** sont mises en œuvre pour établir une parfaite adéquation entre le livre et son habit: reliure à la japonaise, reliure souple en cuir ou en tissu, reliure à plats rapportés, reliure passé-carton...

Les techniques de **gravure** utilisées pour la production d'images et de récits se sont diversifiées. Aux procédés «simples» (gravure sur lino, sur bois...) se sont ajoutées d'autres techniques comme la lithographie multipliant ainsi les procédés d'expression. L'univers des images figurant dans les livres illustrés est tantôt abstrait, tantôt figuratif; le thème de l'eau rejoignant l'idée du mouvement, a inspiré de nombreux graveurs et illustrateurs.

Depuis quelques années, l'Atelier propose des stages et des formations continues à la **restauration**. L'exposition présentera une sélection de travaux montrant les possibilités et les moyens de sauver et de protéger ces chers vieux livres !

La présence d'un atelier de création est un fait assez exceptionnel au sein d'une institution vouée à la conservation. L'exposition de l'Atelier du Livre de Mariemont atteste de la vitalité de cette nouvelle conception muséale réunissant passé et présent.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Chiang Yun-Chung Hui Liu

**En chaque saison,
épanouissement...**

24 juin - 30 juillet 2006

Dimanche 25 juin de 14 h 30 à 17 h

Initiation aux arts chinois du pinceau

Inscription indispensable auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

10 personnes maximum.

Participation: 15 € / personne (matériel compris).

Samedi 1^{er} juillet de 14 h 30 à 17 h

Initiation au Taijiquan et au Qigong

Inscription indispensable auprès du service des Relations publiques.

30 personnes maximum.

Participation: 10 € / personne.

Dimanche 16 juillet à 10 h 30

Visite commentée de l'exposition.

Possibilité de visite libre de l'exposition avec audio-guide (3 €).

Deux artistes taïwanais renommés nous proposent l'espace d'un été leurs œuvres récentes, peintures de fleurs et calligraphies. Né vers le 10^e siècle, le genre pictural «fleurs et oiseaux» demeure fort prisé des artistes pour exprimer la ronde des saisons et les plaisirs offerts par chacune d'elles: pivoines printanières, lotus de l'été triomphant, chrysanthèmes d'automne et éclatants prunus d'hiver.

Art majeur de la tradition chinoise, la calligraphie nécessite, tout comme la peinture, un entraînement long et assidu au maniement du pinceau avant de pouvoir transcender les règles et exprimer la personnalité de l'artiste.

Peinture et calligraphie ne sont créations véritables que lorsqu'elles sont parcourues par le *qi*, énergie universelle qui imprègne chaque chose, chaque être et se manifeste aussi dans le travail des arts martiaux, dont Chiang Yun-Chung et Hui Liu sont également des maîtres et enseignants. La pratique du *taijiquan* et du *qigong* (travail du *qi*) permet à l'homme de trouver l'équilibre, de conserver la santé et de prendre sa véritable place dans l'univers. Les deux artistes animeront un atelier-découverte de ces disciplines, offrant ainsi l'occasion de découvrir qu'au cœur du grand cycle régissant la vie des hommes comme celle des fleurs, chaque saison est synonyme d'épanouissement.

L'exposition est organisée grâce au soutien du Taipei Representative Office in Belgium et du Conseil national des Affaires culturelles de Taiwan.

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Jean-Luc HERMAN Couleurs poétiques

29 avril - 25 juin 2006

Dimanche 11 juin à 10 h 30 - Grand auditorium

Conversation entre Jean-Luc Herman et Yves Namur, membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique.

L'exposition s'accompagne d'un catalogue illustré comprenant un avant-propos de Pierre-Jean Foulon, une préface de Claude Lorent, une biographie de l'artiste et une liste des œuvres.

Commissaire de l'exposition
Pierre-Jean FOULON

Les Journées de Mariemont

**Un week-end entièrement consacré
aux « Femmes de Mariemont »**

**Samedi 30 septembre
et dimanche 1^{er} octobre 2006**

Cléopâtre, Isis, Hélène de Troie, Brunehaut, Marie de Hongrie et Mary Warocqué seront les personnages féminins les plus en vue au cours de ces deux journées festives.

Pour les découvrir, des visites exceptionnelles guidées par deux comédiens, Bernard Cogniaux et Marie-Paule Kumbs. Sur le ton de l'humour, une suite de petites scènes se dérouleront dans les salles du musée conviant le public à des rencontres croquées sur le vif.

Pour mieux les connaître, les conservateurs et les collaborateurs scientifiques du musée prendront soin de les présenter par des exposés, des visites guidées, des projections... D'autres sujets liés à la présence féminine dans les collections de Mariemont seront également évoqués.

Animations dans le parc et dans le musée, ambiance musicale, ateliers pour enfants... Tout un ensemble d'activités proposées à un rythme soutenu tout au long de ce week-end. À réserver dès à présent!

(Le programme complet des Journées paraîtra dans le prochain numéro du bulletin).



LE MUSÉE ET LES VISITEURS ADULTES

La redécouverte des cités légendaires de l'Antiquité

Suite et fin du cycle de conférences consacré aux aventuriers, explorateurs et archéologues ayant mis à jour plusieurs sites antiques dont certains sont décrits dans les mythes. Le contenu de chaque conférence est indépendant de celui des autres.

Participation: 5 € par conférence et par personne.
Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).

3 juin 2006, 15h

Luxe et faste de l'empire romain

De Rome à Pompéi, de Cyrène à Leptis Magna, découverte des métropoles romaines et de leur restauration à l'ombre de Mussolini.

Bastiane Meurice, licenciée en histoire de l'art et archéologie.

10 juin 2006, 15h

Les cités royales du Tigre et de l'Euphrate

Du trésor royal d'Ur aux orthostates de Karkémish, des marais au désert, fouilles et espionnage en Orient sur les pas de Lawrence d'Arabie et d'Agatha Christie.

Julien De Vos, licencié en histoire de l'art et archéologie.

24 juin 2006, 15h

La Vallée des Rois et ses mystères

Lord Carnavon et Howard Carter à la recherche d'un «petit» pharaon oublié à Thèbes.

Ludivine Onuczak, licenciée en histoire de l'art et archéologie.

LE MUSÉE ET LES ENFANTS

Stage-atelier Vacances d'été (6 à 14 ans)

Mardi 11, mercredi 12, jeudi 13,
vendredi 14 juillet, de 10h à 16h

L'étrange monde des Celtes

Les objets d'une exposition temporaire nous poussent à remonter le temps à la rencontre de cette civilisation qui a longtemps dominé l'Europe. Découverte du graphisme à partir d'objets de musée mais aussi à partir de notre propre quotidien. Exploration des survivances et d'étonnants héritages.

Mardi 1^{er}, mercredi 2, jeudi 3,
vendredi 4 août 2006, de 10h à 16h

La terre, de l'abri à la tasse

La terre est un matériau qui permet aux hommes de construire les maisons dont il a besoin pour s'abriter. Mais la terre peut également répondre à son besoin d'objets. Formes et fonctions se démultiplient alors. Couleurs et décors jouent avec la matière, la transforment et l'exploitent. La terre peut encore devenir sculpture et c'est une autre invitation...

Mardi 22, mercredi 23, jeudi 24,
vendredi 25 août 2006, de 10h à 16h

Maisons, temples et tombeaux d'Égypte

À quoi ressemblaient les maisons égyptiennes d'hier? À quoi ressemblent celles d'aujourd'hui? Adaptées à un climat et à un mode de vie différents du nôtre, quels en sont les volumes, les couleurs? Du jardin au toit en terrasse, la vie de tous les jours investit l'intérieur et l'extérieur. À côté de cette architecture domestique mal conservée, temples et tombeaux traversent le temps, pourquoi? Voyage autour de maquettes.

Prix: 32 € pour les quatre jours.

Réservation obligatoire.

Renseignements: Service pédagogique (voir p. 27).



CRIE

**Centre régional d'Initiation à
l'Environnement de Mariemont**

Un événement estival « Habitats du monde »

De nombreuses activités seront organisées autour de structures d'habitat telles qu'une yourte mongole, un tepee, un site préhistorique... Cette expérience insolite sensibilisera le visiteur aux coutumes de peuples nomades ou sédentaires, à la riche interaction habitat / environnement, au développement durable.

Le Musée est partenaire de ce projet. Les enfants participant aux stages-ateliers organisés par le Service pédagogique auront la possibilité de découvrir ces structures d'habitat peu ordinaires.

Renseignements

Service pédagogique (voir p. 27) et
CRIE: 064 23 80 10.

Nouvelles publications

Aux éditions Labor

Marie-Cécile BRUWIER,

*Les aventures d'une comtesse en Égypte. Récit
annoté et commenté du voyage de Juliette de
Robersart, décembre 1863 – mars 1864.*

Bruxelles, 2005 (Collection « Histoire »), 25 €.

François MAIRESSE,

Le droit d'entrer au musée.

Bruxelles, 2005 (Collection « Quartier Libre »), 9, 25 €.

Yves QUAIRIAUX, *L'image du Flamand en Wallonie.*

Essai d'analyse sociale et politique (1830-1914),

Bruxelles, 2006 (Collection « Histoire »), 35 €.



Voyage à Vienne

du 18 au 21 octobre 2006

Capitale politique et culturelle d'un ancien empire vaste et brillant bâti au cœur de l'Europe, Vienne demeure une cité dont le patrimoine embrasse aussi bien l'Antiquité que l'art le plus actuel. Riche de trésors inestimables comme certains des plus beaux tableaux de Pierre Bruegel ou comme de nombreux chefs-d'œuvre gravés d'Albert Dürer, célèbre par les créations expressionnistes de Gustav Klimt ou Egon Schiele, par les souvenirs des Actionnistes ou encore par l'admirable Pavillon de la Sécession, la capitale est elle-même, dans son ensemble, un vaste musée d'architecture et de traditions. C'est à une découverte d'une partie essentielle de ce patrimoine exceptionnel que sont conviés les membres des Amis de Mariemont au sein d'une ville célébrant cette année la mémoire de Wolfgang Amadeus Mozart.

Musées et sites

Kunsthistorisches Museum, Museumsquartier, Albertina, Belvédère, MAK (Musée des arts décoratifs), Graben, Hofburg, Karlskirche, Pavillon de la Sécession.

Voyage et logement

En avion (départ le 18/10: 10h40 de Zaventem; retour le 21/10: 19h15); logement: hôtel Mercure Josephhof (non loin du Ring, à 200 mètres du Rathaus; 4 étoiles).

Prix

840 € par personne (single: 970 €).

Comprend: 3 nuits hôtel et petit déjeuner, trajets aller retour en avion et train de l'aéroport au centre ville; carte de trajet en transports en commun (72h); entrées des musées; visites et commentaires par Pierre-Jean Foulon.

Non compris: repas de midi et du soir; assurance annulation (à souscrire individuellement).

Renseignements et inscriptions (pour le 20 juin au plus tard)

Pierre-Jean Foulon

064 27 37 55 ou 0476 72 42 68.

Lyon

du 25 au 29 août 2006

De l'Antiquité à l'époque contemporaine, Lyon a été une ville d'échanges, de rencontres et de passages entre l'Europe et l'Orient. L'Italie y a joué un rôle important particulièrement sensible dans la céramique et le textile. Les musées d'exception dans de superbes édifices où il fait bon s'égarer sont une invitation idéale pour un «Samedi de la Céramique» inédit à Lyon. Il conduira aux prestigieuses collections de majoliques italiennes des XV^e et XVI^e siècles, de porcelaines européennes tendres et dures ainsi que de la collection de céramiques islamiques du musée des Beaux-Arts et du musée des Arts décoratifs. Nous visiterons aussi une extraordinaire apothicaire du XVII^e siècle et son importante collection de faïences pharmaceutiques, d'objets médicaux et chirurgicaux qui sont conservés au musée des Hospices Civils à l'intérieur de l'Hôtel-Dieu. Enfin, le musée et le site archéologique de Saint-Romain en Gal et les incontournables soieries de Lyon ne sont pas oubliés.

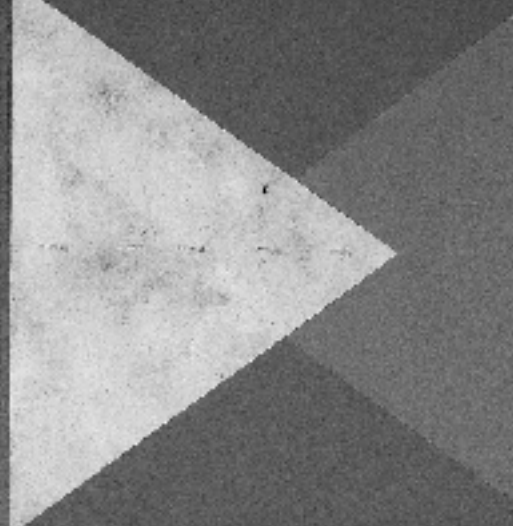
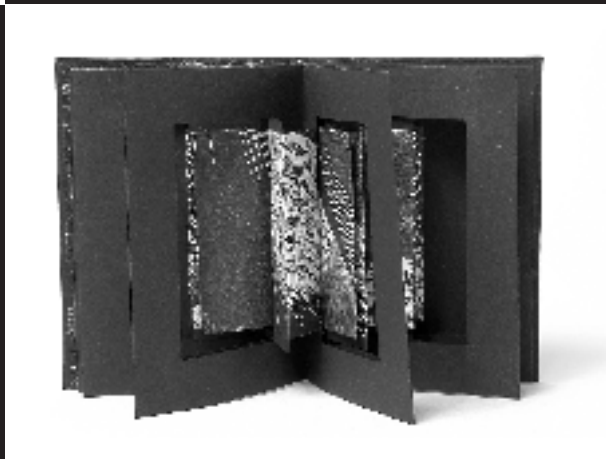
Quelques places sont encore disponibles pour ce programme de cinq jours accompagné par Claire Derriks. Clôture des inscriptions le 14 juin 2006.

Renseignements:

Le programme est disponible auprès de Claire Derriks:

064 27 37 50.

claire.derriks@musee-mariemont.be



Programme

Les formations de juin à juillet

(seuls sont mentionnés les stages pour lesquels des places sont encore disponibles).

Durant les mois d'été, l'Atelier du Livre propose de nombreux stages de formation aux différentes composantes du livre. Certains privilégient la maîtrise technique, d'autres la créativité et l'exploration de thèmes privilégiés.

Étui avec bord en cuir

Animatrice: Jeannine Janssens

6, 7 et 8 juillet 105 € / 84€*

La gravure dans le livre pour enfants

Animatrice: Renée Spiret

À partir d'un projet d'illustration pour enfants, création d'images au moyen de techniques de gravure.

11, 12 et 13 juillet 105 € / 84€*

Rêveries d'écoliers

Animatrice: Catherine Wilkin

Un vieux cahier ou manuel scolaire se transforme à l'aide de diverses techniques (peinture, collage, impression, écriture...) et devient porteur de souvenirs, de rêves ou d'une nouvelle histoire. Les moyens en écriture...

14, 15, 21 et 22 juillet 126 € / 100 €*

Reliures sur livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui

Animatrice: Véronique Van Mol

Exploitation de reliures simples (papillon, emboîtement...) pour habiller des albums d'enfance.

17, 19 et 20 juillet 105 € / 84 €*

Boîte en toile articulée

(pour livres ou documents non reliés)

Animatrice: Emmanuelle Cheney

31 juillet, 1 et 2 août 105 € / 84 €*

De traces en traces

Animatrices: Andrée Charlet et Véronique Van Mol

Création d'un livre en utilisant des chutes de papiers, tissus, documents inutilisés... qui vont être transformés, teints, superposés... Notions élémentaires de reliure souhaitées.

3,4, 11 et 12 août 145 € / 116 €*

Narration textile ou création d'un livre en tissu

Animatrice: Marie Van Roey

Retrouver un esprit ludique en créant un livre qui réveille le toucher. À travers la création d'un livre en tissu, les participants auront l'occasion de combiner textes et tissus, tirettes et boutons de manchettes.

22, 24, 25 et 26 août 126 € / 100 €*

* Prix pour les moins de 25 ans. Inscription obligatoire.

Renseignements:

A.S.B.L. Atelier du Livre,
c/o Musée royal de Mariemont - 7140 Morlanwelz
064 27 37 47 ou 27 37 00 (mardi 10-17h)
02 426 92 72 (autres jours ouvrables)
marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

JUIN

Samedi 3 • 15 h

Cycle de conférences «Les grandes découvertes de l'archéologie» – Bastiane MEURICE – *Luxe et faste de l'empire romain*.
Participation: 5 € / personne.

Samedi 10 • 15 h

Cycle de conférences «Les grandes découvertes de l'archéologie» – Julien DE VOS – *Les cités royales du Tigre et de l'Euphrate*.

Participation: 5 € / personne.

Dimanche 11 • 10 h 30

Conversation entre Jean-Luc HERMAN et Yves NAMUR, membre de l'Académie royale de Langue et Littérature françaises de Belgique (voir p. 14).

**Samedi 17 et dimanche 18
10 h -12 h et 14 h 30 -17 h**

«Archéologie(s) & Film(s)» – Coordination: Frédéric ANDRÉ – «Voyage dans le monde des Celtes» – 1^{re} partie (voir p. 8-9).

Participation: entrée au musée 1 € / personne.

Samedi 24 • 15 h

Cycle de conférences «Les grandes découvertes de l'archéologie» – Ludivine ONUCZAK – *La Vallée des Rois et ses mystères*.

Participation: 5 € / personne.

Dimanche 25 • 14 h 30 -17 h

Initiation aux arts chinois du pinceau (voir p. 12).

Participation: 15 € / personne (matériel compris).

JUILLET

Samedi 1^{er} • 14 h 30 -17 h

Initiation au Taijiquan et au Qigong (voir p. 12).

Participation: 10 € / personne.

**Mardi 11, mercredi 12, jeudi 13
et vendredi 14 • 10 h -16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans – «L'étrange monde des Celtes» (voir p. 17).

Dimanche 16 • 10 h 30

Catherine NOPPE – Visite commentée de l'exposition «Chiang Yun-Chung - Hui Liu» (voir p. 12).

14 h

Catherine NOPPE – Visite commentée – *Du pot à médecine eu pot à thé*.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke. Participation: visite commentée + cérémonie du Thé 10 € / personne (20 personnes maximum). Réservation souhaitée auprès du Service des Relations publiques (voir p. 27).

AOÛT

**Mardi 1^{er}, mercredi 2, jeudi 3
et vendredi 4 • 10 h - 16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans –
«La terre, de l'abri à la tasse».
(voir p. 17).

Samedi 19 • 15 h

Visite commentée de l'exposition «Le livre,
variations et déclinaisons» et rencontre avec
divers auteurs (voir p. 10).

**Mardi 22, mercredi 23, jeudi 24
et vendredi 25 août • 10 h - 16 h**

Stage-atelier pour enfants de 6 à 14 ans –
«Maisons, temples et tombeaux d'Égypte»
(voir p. 17).

Dimanche 20 • 14 h

Catherine NOPPE – Visite commentée –
Rikyû, Chôjirô et les bols Raku.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.
Participation : visite commentée + cérémonie du
Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).
Réservation souhaitée auprès du Service des
Relations publiques (voir p. 27).

SEPTEMBRE

**Samedi 9 et dimanche 10
10 h -12 h et 14 h30 -17 h**

Archéologie(s) & Film(s) – Coordination:
Frédéric ANDRÉ – «Voyage dans le monde
des Celtes» – 2^e partie (voir p. 8-9).

Dimanche 17 • 14 h

Catherine NOPPE – Visite commentée –
Du pot à médecine eu pot à thé.

14 h 30

Cérémonie du Thé par l'École Urasenke.
Participation : visite commentée + cérémonie du
Thé 10 € / personne (20 personnes maximum).
Réservation souhaitée auprès du Service des
Relations publiques (voir p. 27).

**Samedi 30
et dimanche 1^{er} octobre**

Journées de Mariemont (voir p. 15).

**Pour vous faire membre du
«Cercle royal des Amis de
Mariemont»**

Verser le montant de la cotisation individuelle de 10 €
ou familiale de 15 € au compte n° 271-0450909-85
des Amis de Mariemont à 7170 La Hestre, avec la
mention «Cotisation»; ou verser un don de 30 € mini-
mum (cotisation 2006), au compte précité avec
la mention «Don». Les dons au Cercle bénéficient
de l'exonération fiscale.

Le Cercle joue auprès du Musée le rôle de mécène
collectif. Ses membres sont invités à toutes les mani-
festations organisées par le Musée, ainsi qu'à des
activités qui leur sont réservées. Ils reçoivent gratui-
tement, outre le *Bulletin d'information trimestriel*, les
Cahiers de Mariemont, revue annuelle abondamment
illustrée.

Bibliothèque

064 27 37 78 - 27 37 47 - 27 37 57

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

frederic.vandevijver@musee-mariemont.be

bertrand.federinov@musee-mariemont.be

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est
ouverte du mardi au vendredi ainsi que certains
samedis. D'octobre à mars de 10 h à 12 h et de
13 h30 à 16 h45, fermée à 16 h le vendredi.
D'avril à septembre de 10 h à 12 h et de 13 h30
à 17 h45, fermée à 16 h le vendredi.

Dates des samedis d'ouverture :

10, 17 juin; 9, 16 et 23 septembre; 14, 21 et 28
octobre; 18 et 25 novembre; 9 et 16 décembre
2006.

Durant les vacances d'été, la bibliothèque sera
fermée du 21 juillet au 15 août inclus.

Durant les vacances de Noël, la bibliothèque sera
fermée du 22 au 26 décembre et du 29 décembre
au 2 janvier inclus.

Renseignements

Pour tous renseignements concernant nos activités,
n'hésitez pas à nous écrire ou à nous téléphoner :

Service des Relations publiques :

0032 (0)64 27 37 58 - 27 37 62

relations.publiques@musee-mariemont.be

Service pédagogique :

0032 (0)64 27 37 84 - 27 37 00

anne-francoise.rasseaux@musee-mariemont.be

service.pedagogique@musee-mariemont.be

Adresse générale

Musée royal de Mariemont,
Chaussée de Mariemont, 100

B-7140 Morlanwelz

0032 (0)64 21 21 93 (tél.)

0032 (0)64 26 29 24 (fax)

info@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be

INFORMATIONS P R A T I Q U E S

Parc OUVERT tous les jours à 9 h d'avril à septembre, à 10 h d'octobre à mars.

FERMÉ à 17 h de novembre à mars, à 18 h d'avril à octobre (19 h les dimanches et jours fériés de mai à août).

Musée OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés; d'avril à septembre de 10 h à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h; FERMÉ le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Entrée aux collections permanentes: 1 €.

Entrée aux expositions temporaires: 4 € (avec réduction: 2 €).

Cafétéria-restaurant ouverte tous les jours d'ouverture du musée d'avril à septembre de 11 h à 17 h 45 et d'octobre à mars de 11 h à 16 h 45.

Bibliothèque de documentation (100.000 ouvrages) ouverte du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis (voir p. 27), d'avril à septembre 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h et d'octobre à mars de 10 h à 17 h.

Fermée à 16 h le vendredi.

ACCÈS

E 19: sortie 20 (Feluy), direction - Thuin par N59.

E 42: sortie 18 b (Chapelle-lez-Herlaimont), direction - Thuin ou sortie 19 (Manage), direction - Mariemont.

Gare de La Louvière-centre: bus 30, 130, 82. direction Morlanwelz - Arrêt: La Hestre.