

SOMMAIRE

Mariemont au XVIII ^e siècle, par Claire LEMOINE-ISABEAU, collaborateur scientifique au Musée royal de l'Armée et Mireille JOTTRAND, assistant au Musée.	6
La mosaïque marine de Mariemont : une œuvre du « Studio russo del mosaico » vers 1850, par Cécile DULIÈRE, conservateur du Musée Horta.	63
Le développement des arts équestres en Chine, par Catherine TALON-NOPPE, attaché au Musée.	71
Le décor de « tête à l'antique » sur la porcelaine de Tournai et l'œuvre de Jean-Ange Canini, par Mireille JOTTRAND, assistant au Musée.	81
Document : Techniques de l'eau-forte et de la gravure sur bois de fil.	98
Acquisitions du Musée en 1977 et 1978.	107
Activités du Musée en 1977 et 1978.	118
Prêts consentis à des expositions extérieures.	123
Publications du Musée de Mariemont.	126