

Dossier de Presse
« De Pompéi à Mariemont » - Nouveau Pavillon
des fresques de Boscoreale





SOMMAIRE

Communiqué de presse	2
Les fresques de Boscoreale : Histoire, restauration et nouvelle scénographie	3
Les partenaires	7
Autour de l'inauguration du nouveau pavillon	8
Informations pratiques et contacts	10
Le Domaine et Musée royal de Mariemont et ses actualités en 2022	11

DE POMPÉI À MARIEMONT – LES FRESQUES DE BOSCOREALE

Au terme d'un chantier colossal, les fresques de Boscoreale sont à nouveau exposées au Musée royal de Mariemont. Datés du milieu du 1^{er} siècle av. J.-C., ces chefs-d'œuvre de la peinture romaine antique proviennent d'une luxueuse villa de campagne découverte à Boscoreale, non loin du Vésuve et de Pompéi. Les fouilles de cette villa romaine ont livré des peintures murales exceptionnelles aujourd'hui dispersées dans les plus grands musées du monde, tel le Louvre à Paris ou le Metropolitan Museum à New York.

Les panneaux conservés à Mariemont sont parmi les plus spectaculaires et bénéficient depuis 2020 d'une reconnaissance comme « **Trésor classé de la Fédération Wallonie-Bruxelles** ». Acquis par Raoul Warocqué en 1903, ces fresques ont récemment fait l'objet d'une impressionnante restauration conduite par le Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de la Ville de Soissons. Des dizaines d'experts ont été mobilisés pour cet ambitieux projet financé par le Fonds Baillet Latour, grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin.

Les peintures ainsi restaurées sont désormais installées dans un nouveau pavillon aux lignes épurées et aux volumes majestueux conçu par les architectes du Studio SNCDA et l'artiste Richard Venlet. Résolument contemporaine, la scénographie réinterprète les espaces de la villa romaine, en faisant alterner avec subtilité des jeux de perspective et de lumière. **Cette nouvelle présentation est à découvrir à Mariemont dès le 25 juin 2022.**

Le Professeur **Massimo Osanna, Directeur général des musées italiens** et Directeur honoraire du parc archéologique de Pompéi, est l'invité d'honneur de Mariemont et sera présent à la conférence de presse le 24 juin au matin.

Un week-end d'activités est organisé les 25 & 26 juin 2022

Samedi 25 juin

14h30-18h : **rencontre** avec des médiatrices culturelles dans les salles (gratuit et sans réservation).

14h-16h : **atelier artistique** avec la réalisation d'un pochoir aux motifs des fresques. 4,5 € / personne (réservation obligatoire : mediation@mariemont.be).

Dimanche 26 juin

10h30 : **conférence** du Prof. Alexandra Dardenay (Université Toulouse II Jean Jaurès) réservée aux Amis de Mariemont.

14h-16h : « Les fresques Kesako ? » - **Visite, atelier et goûter** pour les familles (4,5 € / adulte et 2.5 € / enfant ; réservation obligatoire : mediation@mariemont.be).

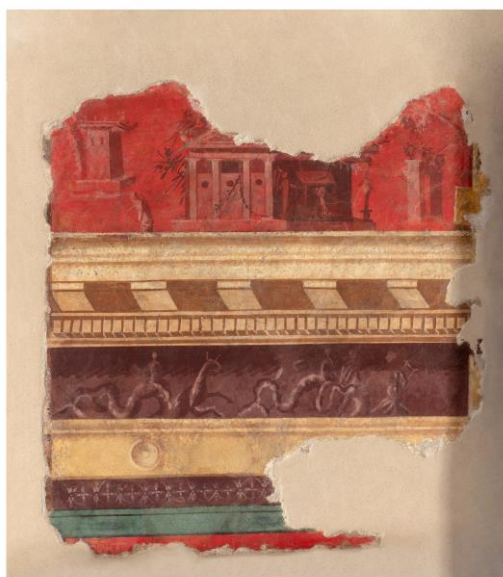
À l'occasion de l'ouverture du nouveau pavillon, le Musée royal de Mariemont est fier de proposer **une édition spéciale du « pass musées »**. Cette carte sera en vente du 1^{er} juin au 31 décembre 2022.

LES FRESQUES DE BOSCOREALE : HISTOIRE, RESTAURATION ET NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE

HISTOIRE

Les fresques de Boscoreale ont été mises au jour en 1900, lors de fouilles menées par Vincenzo De Prisco sur le territoire de la commune de Boscoreale, **au pied du Vésuve**. Elles décoraient les murs d'une luxueuse villa de campagne, connue comme celle « de Publius Fannius Synistor », d'après le nom de l'un de ses propriétaires supposés. D'un grand raffinement, elles remontent au milieu du 1^{er} siècle av. J.-C. et présentent des décors architecturaux et jeux de perspective caractéristiques du 2^e style pompéien.

Après leur découverte, les peintures sont rapidement détachées des murs pour être vendues aux enchères. La vente a lieu à Paris en 1903 et porte sur un ensemble de **46 fresques exceptionnelles**. Pas moins de neuf acquéreurs vont se répartir ce trésor. Conseillé par son ami historien Franz Cumont, **Raoul Warocqué achète huit panneaux** qui constituent l'un des plus importants ensembles de peintures murales antiques. Raoul Warocqué apparaît comme l'un des principaux acquéreurs **avec le Louvre et le Metropolitan Museum de New York**.



Les fresques sont transportées à Mariemont trois jours après la vente. Elles sont d'abord exposées dans un petit pavillon du parc, avant de rejoindre l'une des nouvelles ailes du **château** aménagées entre 1909 et 1914. Elles font l'objet en 1952 d'une première restauration entreprise par l'*Istituto Centrale per il restauro (ICR)* de Rome. En 1975, suite à la construction du nouveau musée, elles sont présentées dans un **petit cabinet** spécialement aménagé.

En 2007, un constat d'état a permis de détecter la présence **d'altérations** et d'envisager une **nouvelle restauration**. Cette opération est réalisée entre 2016 et 2019 par le Centre d'Étude des Peintures murales romaines de Soissons (CEPMR). Un nouveau dispositif scénographique est conçu, parallèlement, par l'artiste Richard Venlet et le studio d'architecture bruxellois SNCDA. Le 3 juin

2020, les fresques sont classées comme « **Trésor de la Fédération Wallonie-Bruxelles** ».

RESTAURATION

Le chantier de restauration s'est étendu sur **plus de trois années**. Confié en 2016 au CEPMR, l'un des laboratoires les plus réputés et expérimentés, il répondait à la nécessité de remédier à des problèmes de conservation engendrés par d'**anciennes opérations de restauration**.

Dès 1900, les fresques avaient été déposées sur des **châssis de chêne**, selon les pratiques de l'époque. Les décors avaient été extrêmement retouchés avant leur vente en 1903. D'autres interventions plus tardives allaient encore **altérer davantage la surface picturale**. Les produits alors utilisés étaient en fait peu compatibles avec les matériaux d'origine, altérant notamment les couleurs. Le support en bois avait, lui, provoqué des fissures et des déformations.



Le travail du CEPMR a donc d'abord consisté à « dérestaurer » **les peintures**. Dès 2017, les fresques ont ainsi été **débarassées de leurs anciens supports**. Elles ont ensuite été transférées sur des panneaux stratifiés en nid d'abeille et réalisés en aluminium. Ces supports plus légers répondent aux exigences actuelles de conservation et permettent davantage de possibilités muséographiques.

L'opération s'est poursuivie par plusieurs phases de **traitement de la couche picturale**. Les ajouts modernes, les camouflages et les usures de la polychromie ont été éliminés lors d'un nettoyage au moyen de gels et solvants. Les soulèvements de surface ont été refixés et les anciens compléments ont été traités. Les lacunes ont fait l'objet de retouches appliquées selon **la technique des pointillés**.

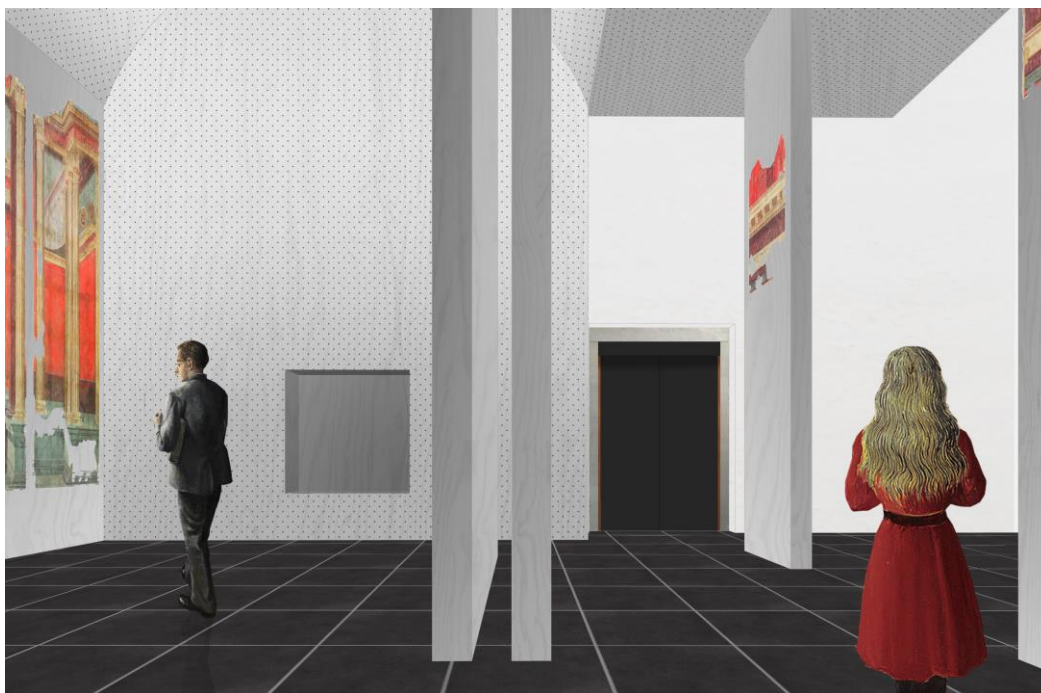
Grâce à cette restauration de pointe, les peintures sont désormais stabilisées. Elles ont **retrouvé leur aspect d'origine, leur éclat et leur matérialité**. Les repeints abusifs d'autrefois ont laissé leur place à des retouches extrêmement

raffinées, mais discernables, respectant toutes les règles déontologiques en vigueur.

NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE

La restauration des fresques permet de les redécouvrir sous un nouveau jour. Cette mise en valeur méritait d'être prolongée par une nouvelle scénographie. Le studio SNCDA et Richard Venlet ont rapidement travaillé sur un parcours de visite qui ferait écho aux espaces de la villa antique et aux lieux d'exposition des fresques à l'origine.

L'enjeu consistait à redéployer les fresques dans un espace immersif, une véritable capsule offrant une expérience unique aux visiteurs. Le choix des matériaux ou le degré d'éclairage contribuent pleinement à la construction de cette



ambiance.

Le studio SNCDA et Richard Venlet ont montré un réel intérêt envers l'histoire des fresques depuis leur exposition dans la villa antique jusqu'à leur dernière restauration. Ils ont également tenu compte de l'architecture du musée et de l'esprit de son concepteur, Roger Bastin. Ils ont ainsi produit une scénographie innovante réinterprétant subtilement les espaces de la villa de Boscoreale.

Une impression de simplicité se dégage de l'espace à travers des lignes épurées, des jeux de lumière, des volumes majestueux, des surfaces légèrement texturées, des couleurs sobres... Une œuvre en soi qui n'oublie pas sa raison d'être : magnifier, valoriser ces fresques exceptionnelles.

LES PARTENAIRES

Le Domaine et Musée royal de Mariemont remercie vivement tous les partenaires qui l'ont accompagné dans la réalisation de ce vaste projet.



Le Cercle Royal des Amis de Mariemont, asbl,
+32(0)4 67 05 24 92 / amis@musee-mariemont.be



Association pour la Promotion des Arts et du Patrimoine, asbl,
<http://www.promethea.be/>
+32(0)2 560 21 76 / communication@promethea.be



Ethias assurances
www.ethias.be / 061 23 21 89



Le Vignoble du Chant d'Éole
<https://www.chantdeole.be/> Le restaurant : +32(0)460/97 07 22
La boutique : +32(0)65/22 05 00
Grand'Route, 58, 7040 Quévy-le-Grand



L'école des sciences et des métiers du secteur vert – Institut Technique Horticole de Gembloux
ith-gembloux.be / Rue Entrée Jacques, 31a – 5030
Gembloux/ ithgembloux@gmail.com / 081 625 390 ou 081 625 394



Museumpass
museumpassmusees.be/
info@museumpassmusees.be



APPA-CEPMR – Association Pro Pictura Antiqua - Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines - Abbaye Saint-Jean-des-Vignes
Impasse du Commandant Gérard
02200 Soissons / Tél. : 03 23 74 58 34 / appa.cepmr@free.fr

Richard Venlet & Studio SNCDA – Société Nationale de Conception d'Architecture
Rue de l'Enseignement, 91 B-1000 Brussels
+32 2 512 46 99 / info@sncda.eu

Les opérations de restauration ont été rendues possibles grâce à un mécénat exceptionnel du Fonds Baillet Latour, obtenu par l'intermédiaire de la Fondation Roi Baudouin.

La Fondation Roi Baudouin est une fondation d'utilité publique qui soutient des projets ou des personnes agissant en faveur d'une société meilleure. Elle œuvre depuis plus de 30 ans à la sauvegarde et la protection de notre patrimoine. Son Fonds du Patrimoine acquiert des œuvres d'art et documents historiques qu'il met en valeur et rend accessibles à tous. Avec l'aide de nombreux mécènes, le Fonds a pu, au fil des années, rassembler une riche collection. Des mécènes peuvent s'adresser au Centre de Philanthropie de la Fondation avec leurs questions et leurs souhaits ou pour obtenir tout conseil quant à la réalisation de leur projet. Les différentes possibilités et outils sont examinés ensemble. Ainsi, **le Fonds Baillet Latour** s'est associé à la Fondation Roi Baudouin pour l'organisation pratique de son appel à projets.



*Samen werken aan een betere samenleving
Agir ensemble pour une société meilleure*

Fondation Roi Baudouin, www.kbs-frb.be /
www.patrimoine-frb.be
Personne de contact :
Anne De Breuck, Fonds du Patrimoine : debreuck.a@kbs-frb.be, +32 2 549 61 54



Fonds Baillet Latour <https://www.fondsbailletlatour.com>
Personnes de contact :
Benoit Loore, Directeur : benoit.loore@iblf.be
Guy van Wassenhove, Conservateur : guy.vanwass@gmail.com
Margarida Barbosa, Project Manager : margarida.barbosa@iblf.be

AUTOUR DE L'INAUGURATION DU NOUVEAU PAVILLON

Les activités pour le public



POUR CES ACTIVITÉS, RÉSERVATION INDISPENSABLE auprès du Service de Médiation culturelle : + 32 64 27 37 84 ou mediation@mariemont.be

Dès l'inauguration, le nouveau pavillon des fresques sera doté de nouveaux dispositifs de médiation, dont une maquette rétroéclairée et une borne interactive. De nombreux contenus pédagogiques seront ainsi à la disposition des visiteurs.

L'invité d'honneur de ce week-end d'ouverture

Dans le cadre de l'inauguration du nouveau pavillon, le Professeur **Massimo Osanna est notre invité d'honneur**. Il donnera, pour l'occasion une conférence inaugurale, inspirée de son dernier livre, où il nous présentera la richesse des découvertes réalisées sous sa direction à Pompéi.



Archéologue italien de renom, Massimo Osanna a été durant 6 ans, de 2014 à 2020, **à la tête du parc archéologique de Pompéi**. Il est aujourd'hui le **Directeur général de tous les musées d'Italie** pour le Ministère de la Culture.

Edition limitée du MuseumPass aux couleurs des fresques de Boscoreale (1^{er} juin – 31 décembre 2022)

À l'occasion de l'inauguration du nouveau pavillon, le Domaine et Musée royal de Mariemont est fier de réaliser une édition limitée du MuseumPass.

Cette carte spécialement décorée aux motifs des fresques est en vente à Mariemont du 1^{er} juin au 31 décembre 2022.

Ce MuseumPass « spécial fresques de Boscoreale » donne accès aux mêmes avantages que les séries non limitées. Il est au même tarif et présente les mêmes conditions d'inscription auprès de MuseumPass.

Achetez votre
PASS MUSÉES
EN ÉDITION LIMITÉE
du Domaine et Musée
royal de Mariemont

En vente au Musée
royal de Mariemont



MARIE MONT FÉDÉRATION WALLONNE BRUXELLES

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse : Domaine et Musée royal de Mariemont, 100 Chaussée de Mariemont, 7140 Morlanwelz, Belgique.

Horaires : Musée ouvert du mardi au dimanche de 10h - 18h (avril - septembre) / 10h - 17h (octobre). Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs : Les **collections permanentes** du Musée sont **gratuites**.
Les expositions temporaires sont au prix de 8 € / adulte. Autres tarifs et réductions :
www.musee-mariemont.be



Lic IBZ : 0896.616.431

Visuels copyright Mariemont 2022

CONTACTS PRESSE

BE CULTURE

General Manager : **SÉVERINE PROVOST**

Project Coordinator : **MATHILDE ROUX** mathilde@beculture.be - 0032 (0)487 27 16 80
info@beculture.be - 0032 (0)2 644 61 91

Responsable du Service de communication de **Mariemont**

ALICE HERMAN alice.herman@musee-mariemont.be - 0032 (0)472 92 73 41

Le DOMAINE ET MUSEE ROYAL DE MARIEMONT

Le Domaine de Mariemont est à la fois un parc public et un site historique, où les ruines romantiques d'un château du 18^e siècle côtoient des arbres centenaires d'essence exotique. Au cœur de cet oasis de verdure se niche le **Musée royal de Mariemont**, qui, en tant qu'Établissement scientifique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, conserve, étudie et valorise les collections du célèbre industriel Raoul Warocqué (1870-1917).

Invitant à un voyage à la croisée du temps et des cultures, il mêle les trésors des plus grandes civilisations du monde – de la Rome antique à la Chine ancienne, en passant par l'Égypte et le Proche-Orient – à ceux de notre propre Histoire, celle du Hainaut et de la Belgique.



SAVE THE DATES

Ne manquez pas nos prochains rendez-vous au Domaine et Musée royal de Mariemont !

- 25/06 – 26/06/2022 : Week-end d'inauguration du pavillon des fresques de Boscoreale
- 24/09/2022 – 16/04/2023 : Exposition *Égypte. Éternelle Passion*
- 08/10 – 09/10/2022 : Evènement - *Explorarium Domaine de Mariemont*
- 12/11/2022 – 9/04/2023 : Exposition *Égypte. Éternelle Passion* - Les vies multiples des cercueils